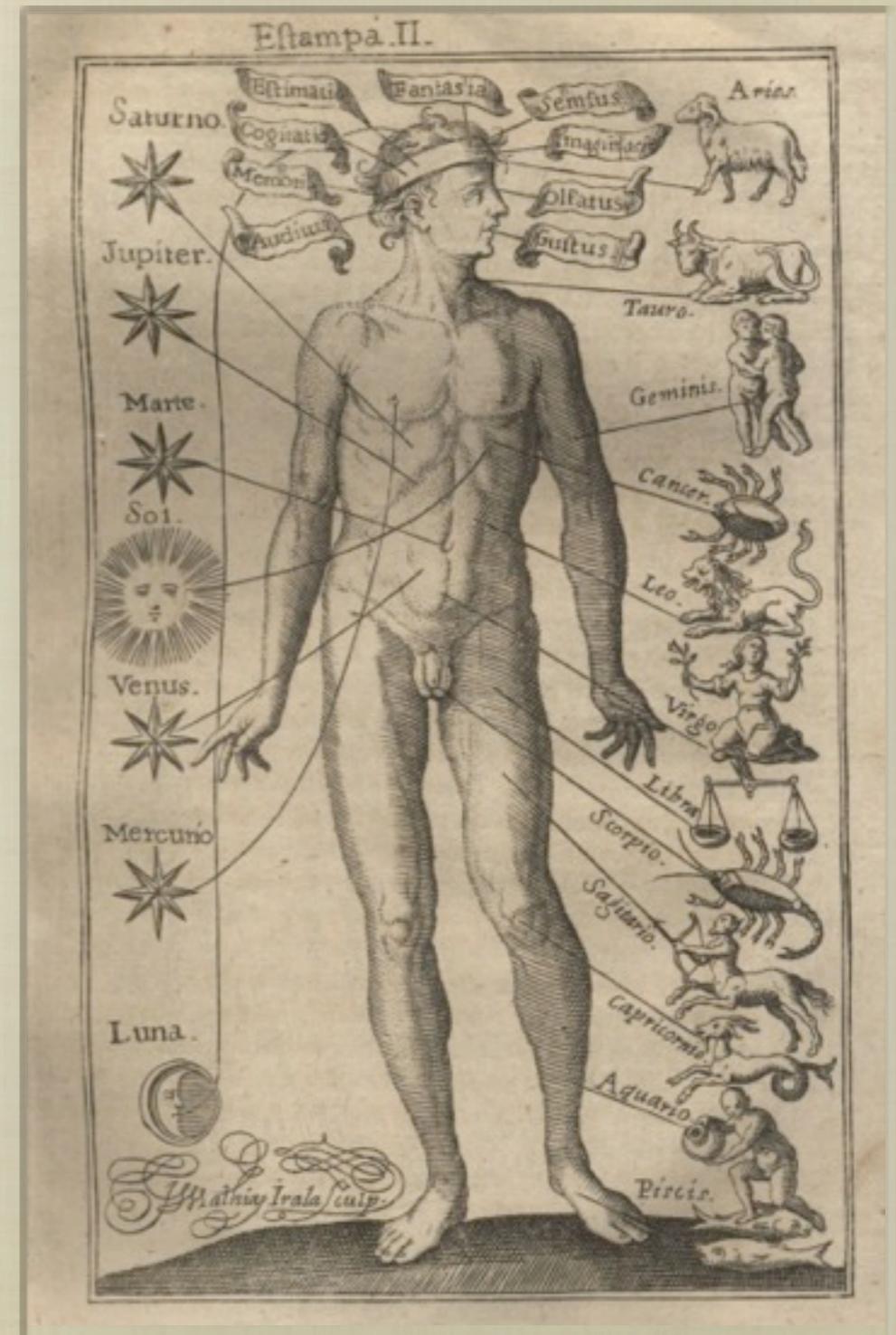


# ¿Poción mágica?

## Sobre sustancias y métodos que modifican capacidades

- *¿Poción mágica? Sobre sustancias y métodos que modifican capacidades es una exposición bibliográfica que toma su nombre de esa marmita en donde se cuece el bebedizo de Astérix. Incluye facsímiles de códices, libros antiguos, libros históricos y, haciendo honor a su nombre, cómics pertenecientes a bibliotecas de la Universidad Politécnica de Madrid, especialmente a la Facultad de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte-INEF.*



- *Su línea argumental es muy amplia y va más allá del término dopaje, y más allá de su concepto. Más que línea es franja argumental, en donde hemos querido dar cabida a muchos libros cuyo contenido no tiene que ver con el dopaje en una manera estricta sino que, más bien de forma indirecta, pertenecen a esferas que interseccionan con el dopaje en dominios muy pequeños, a veces curiosos, y casi siempre lejanos de los puntos de vista habituales. Son ideas relacionadas con la salud, las materias, plantas o elementos primeros con los que se elaboran algunas sustancias, la modificación de capacidades y potencialidades aplicadas al mundo del deporte y al mundo en general, la situación de determinados valores, las alucinaciones, el inframundo y el mundo mágico.*

# Los Códices

- Los códices mesoamericanos forman un conjunto de hermosos documentos que explican la vida y creencias de estos pueblos. En la Biblioteca de la Facultad de CC de la Actividad Física y del Deporte-INEF se conservan facsímiles de algunos de ellos, en los que se reflejan asuntos varios de la vida cotidiana como mitología, medicina, profecías, ceremonias, astronomía, rituales y sacrificios y los juegos, tanto profanos como religiosos.



- El patolli era un juego muy parecido al que llamamos “de la oca”. El Códice Magliabecchi presenta a cuatro jugadores sentados en el suelo o sobre esteras alrededor de un tablero en forma de cruz y dividido en casillas. A su lado, el dios Macuilxóchitl, divinidad protectora de la danza, de la música y del juego, los vigila.

# El Juego de Pelota Ritual

- Los manuscritos indígenas representan con frecuencia el juego de pelota o tlachtli, dibujando su plano en forma de doble T unida por las bases.
- El juego tenía una significación mitológica y religiosa.
- El cielo es un tlachtli divino donde los seres sobrenaturales juegan a la pelota con los astros.



# El Juego de Pelota Ritual

- En la vida cotidiana y profana, el juego de pelota servía de pretexto para cruzar enormes apuestas por las cuales cambiaban de dueño grandes cantidades de vestidos, de plumas, de oro o de esclavos: pasatiempo de señores como ningún otro, terminaba para algunos con la ruina y la esclavitud.



# Ritos de Sangre

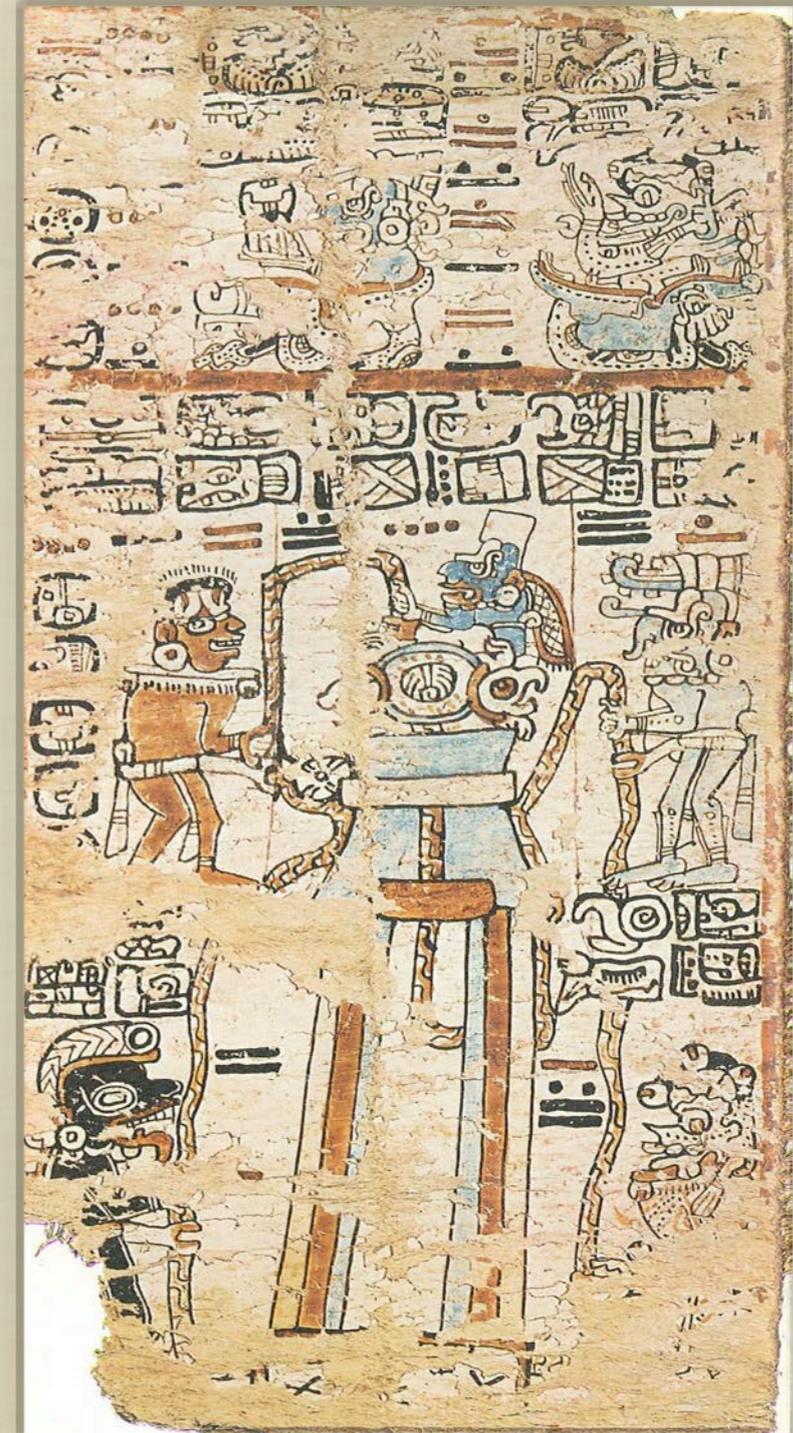


Códice Egerton. N° 2.

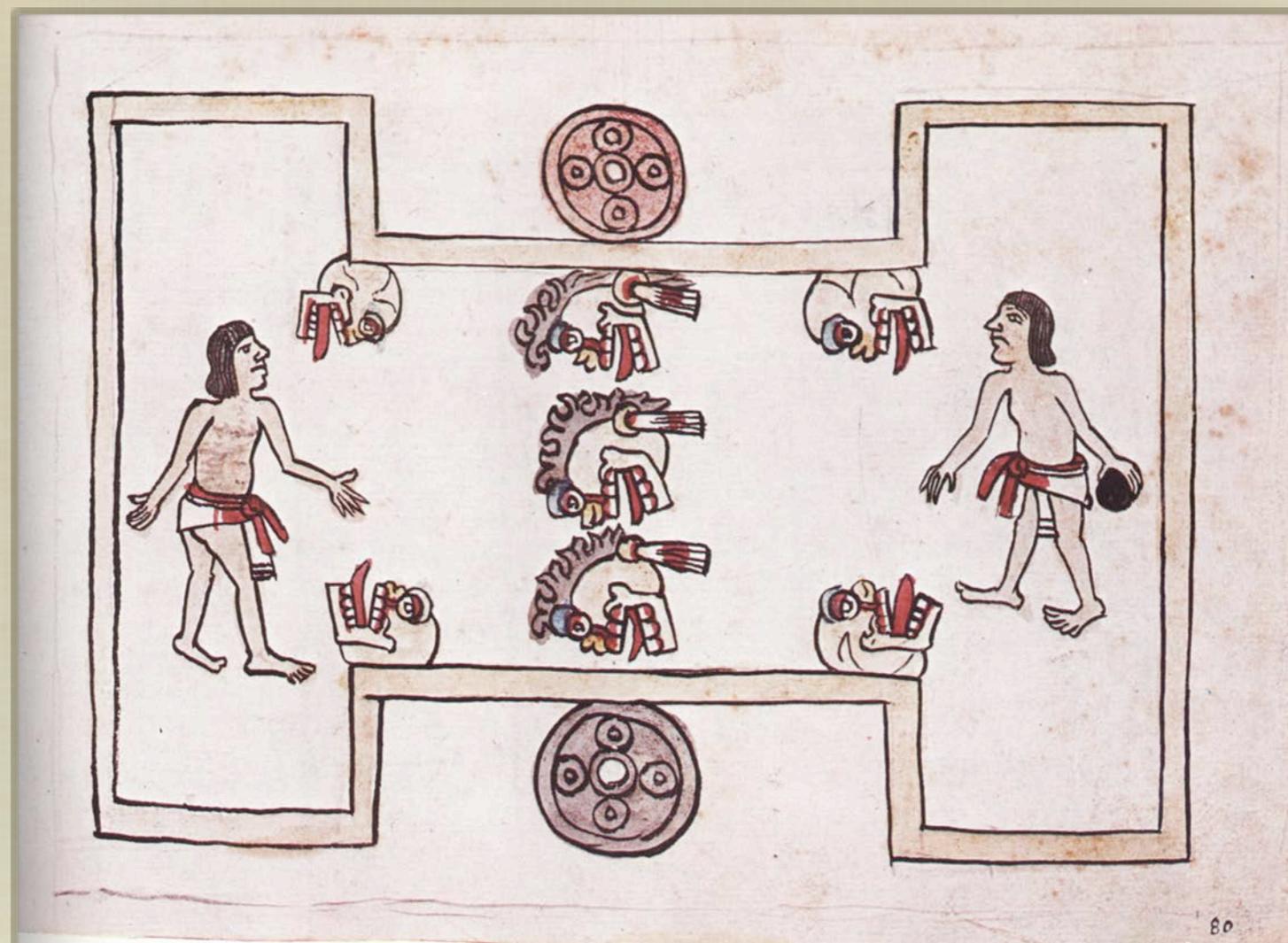
- Vinculados al Juego de pelota aparecen los ritos de sangre. El sacrificio humano era una ofrenda basada en la propia inmolación de las divinidades en los tiempos originales de la creación del mundo; el corazón de la víctima, símbolo y receptáculo de la vida, alimenta, junto con la sangre, a las potencias sobrenaturales.

# Ritos de Sangre

- Con los ritos de sangre se pretendía purificar y doblegar el cuerpo para adquirir la lucidez del espíritu, para favorecer las condiciones del trance que permite la comunicación sobrenatural, la visión de los dioses y de su esfera sagrada, y la percepción del destino de la humanidad.
- Se extraían sangre, que era ofrendada a los dioses, punzándose las partes carnosas de piernas y brazos, las orejas, lengua, pene y nariz. En ocasiones se hacía pasar una cuerda, que podía estar a su vez cubierta de espinas, por la perforación producida en la lengua o el miembro viril, como aparece en el Códice Tro-Cortesiano. (Cat. nº 5)



# Jugadores

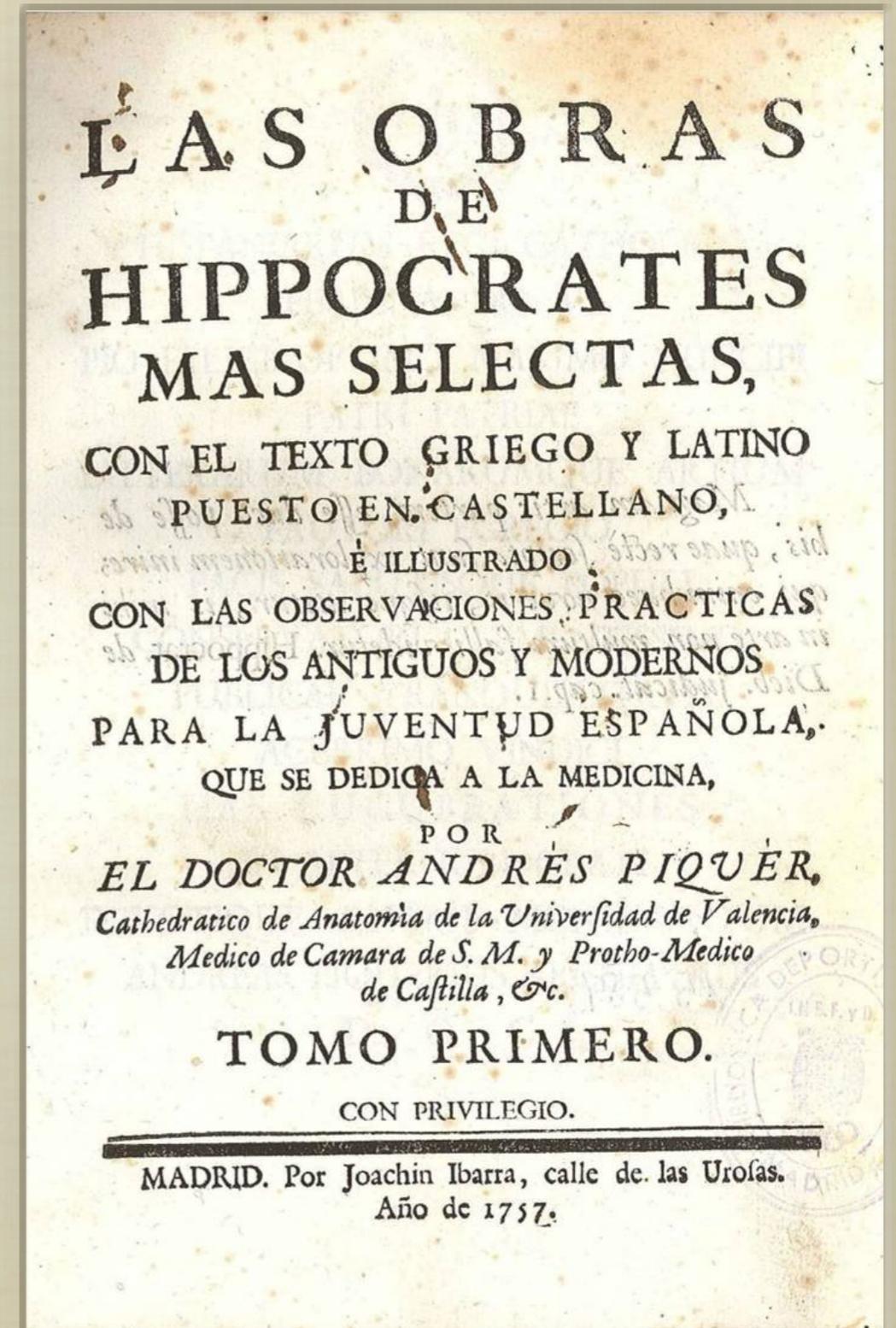


*Códice Magliabechiano. Cat. n° 4.*

- Los jugadores formaban parte de una ceremonia religiosa donde podían llegar a jugarse la propia vida.
- Jugando sobre un terreno impregnado con la sangre de los sacrificados, siendo responsables de la continuidad del tiempo, su situación anímica debía de encontrarse muy lejos de la normalidad.

# Los textos de salud y ejercicio

- Los libros de este apartado establecen vínculos entre salud y ejercicio, y más concretamente tratan la forma de vida de los atletas, la dieta, las condiciones de la ingestión, los alimentos prohibidos y los indicados, y las capacidades que se pueden desarrollar.
- Los primeros en el tiempo real son las obras de Hipócrates, cuya visión del hombre formando parte de un cosmos más amplio, y considerando la salud como algo global, constituye una fuente esencial para el mundo científico.





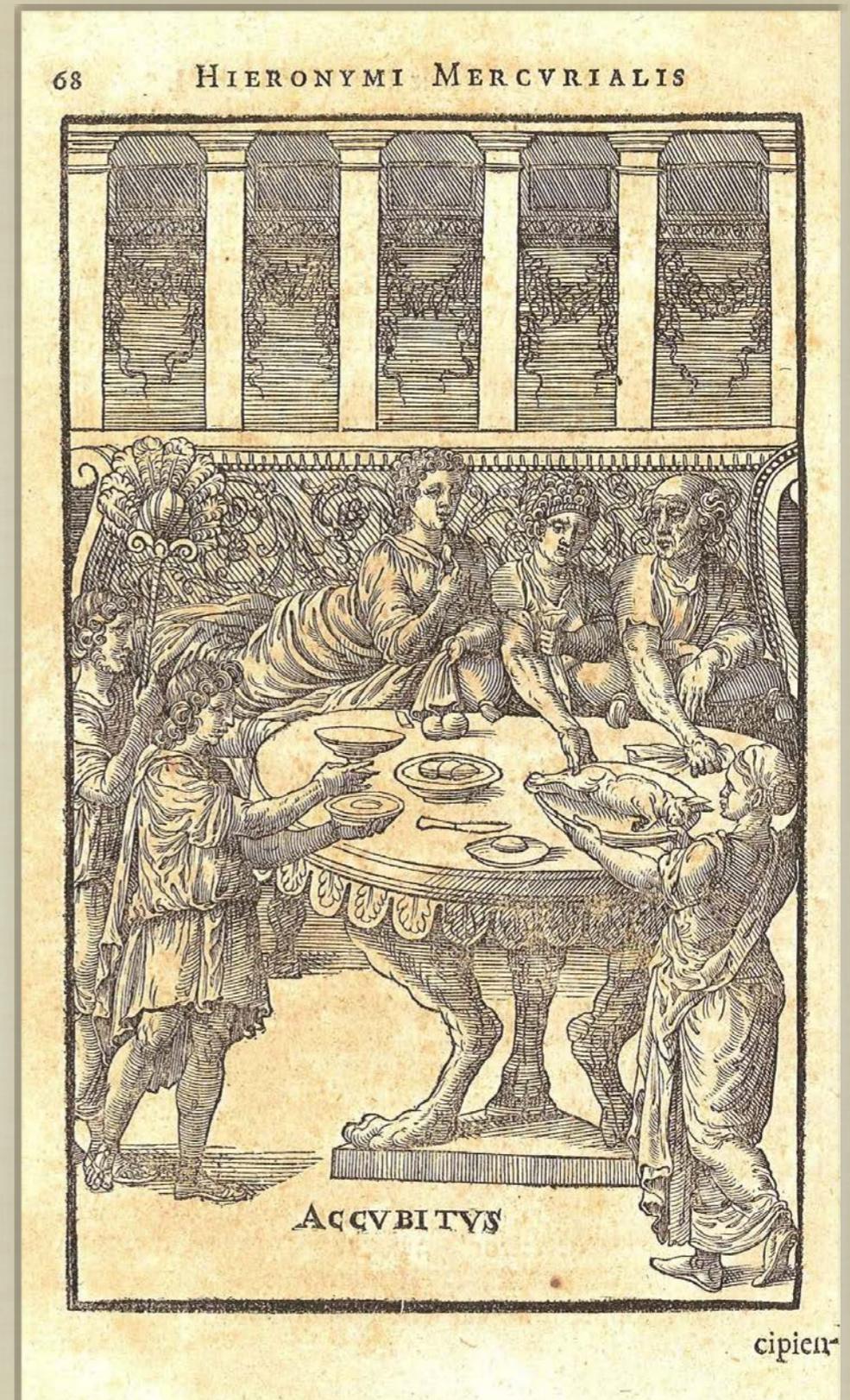
*Justus Lipsius. Saturnalium Sermonum. N° 16*

- El mundo romano de los gladiadores, los espacios en que se desarrollaba su actividad, su alimentación y su forma de vida se explican en diversos libros. Los gladiadores, atletas, seguían condiciones de vida estrictas, con sustancias indicadas o contraindicadas para la mejora del rendimiento.

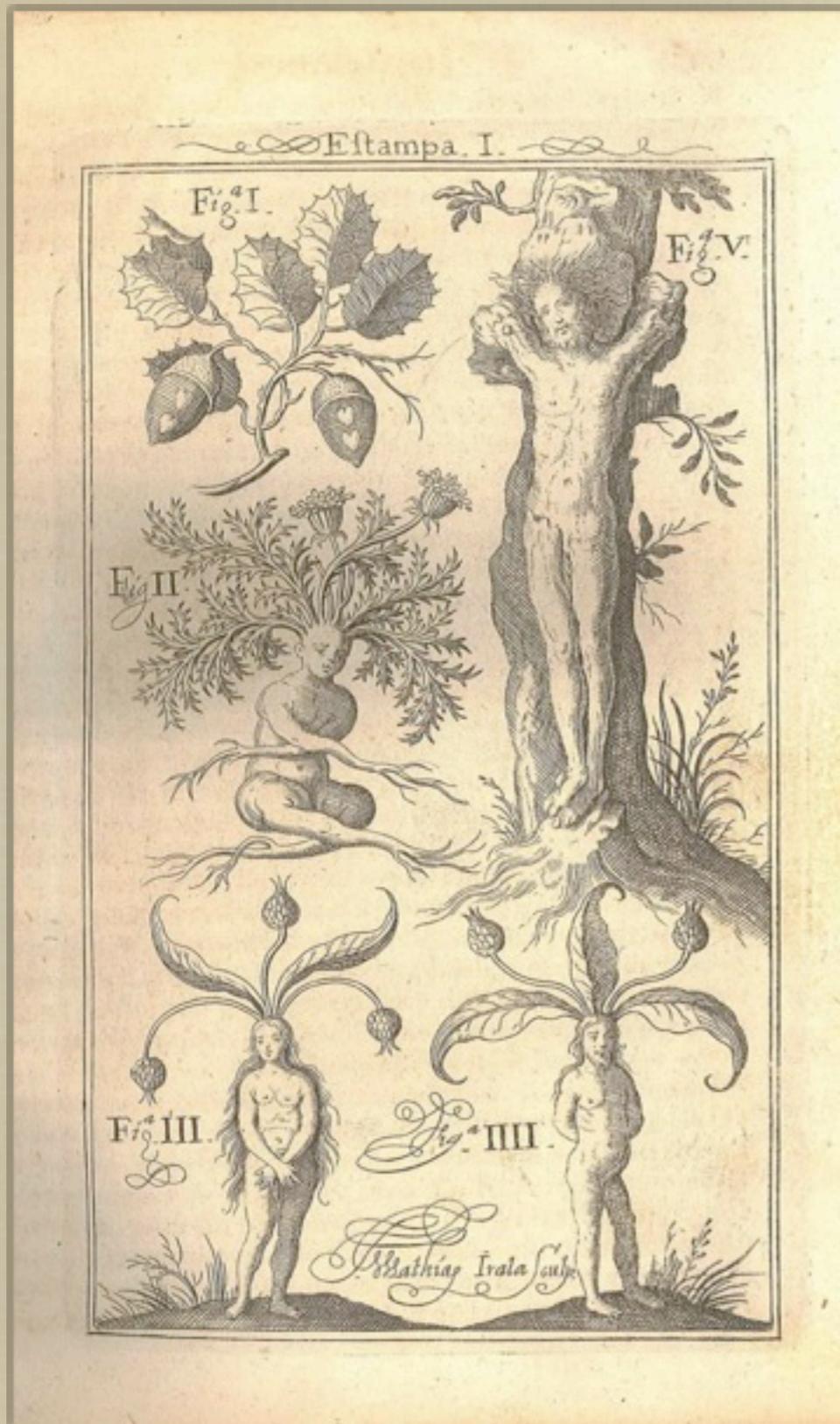


LIB · I · CAP · 6 ·

- Mención aparte merece Mercurial con su *Arte Gymnastica*, de la que presentamos 4 ediciones.
- En el capítulo 24, “Del género de vida de los atletas” paléstricos, explica Mercurial detenidamente cuál era su dieta y cuales los alimentos permitidos para ellos. Y en el capítulo 8, “De las diversas partes de los gimnasios”, explica como los luchadores untaban sus cuerpos con aceites aromáticos, azafranados... unguento irino ... “mezclado con polvo de la tierra “para fortificar los cuerpos, y soportar los trabajos sin rotura alguna”, y como “las cálidas arenas comunican valor a los miembros”.



Jerónimo Mercurial.  
De Arte Gymnastica. N° 13.

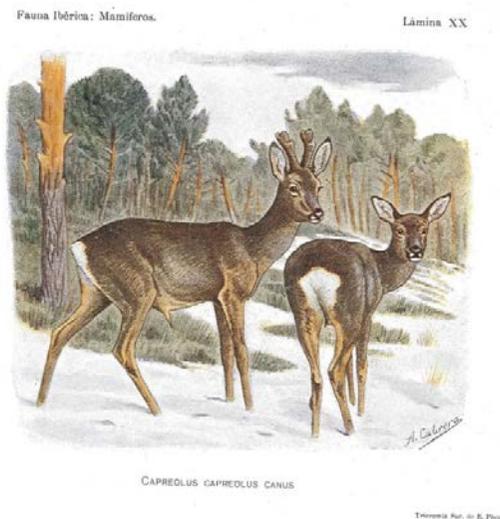


Francisco Suárez de Ribera.  
Theatro chyrgico del mundo. N° 15.



Luis Lobera.  
Banquete de nobles caballeros. N° 4.

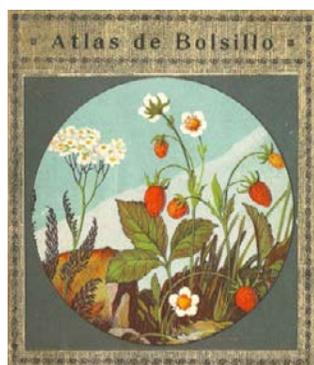
La tercera sesión reúne libros de varias Bibliotecas de la UPM, que tienen en común tratar de plantas, animales o sustancias que se han utilizado en algún momento para mejorar las capacidades en general y el rendimiento deportivo e particular, o que han sido contraindicados para la práctica deportiva o la realización de actividad física.



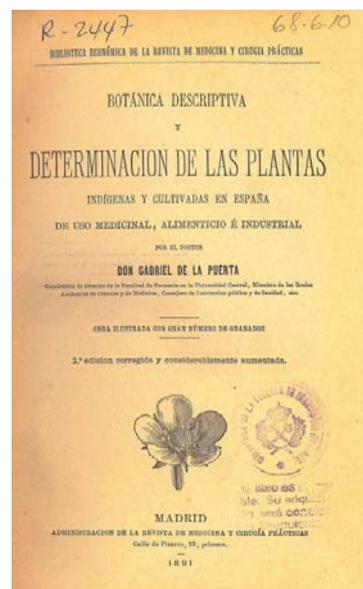
Ángel Cabrera. Fauna ibérica. N° 34.



Atlas de plantas medicinales. N° 21



Atlas de plantas medicinales. N° 21



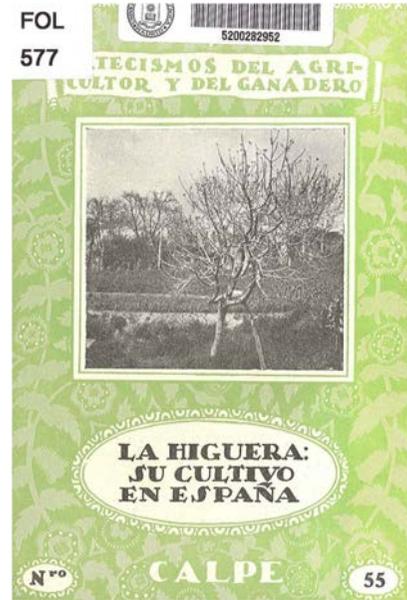
Gabriel de la Puerta.. Botánica descriptiva. N° 29.

Casi todos son de principios del siglo XX, impresos en España por editoriales diversas: Calpe, el Museo de Ciencias Naturales, Salvat, Soler, etc. Los tres títulos extranjeros son de las planchas de Hachette en París, John Hart en Londres y The Carnegie Institution en Washington.



Natalio A. Navarrina. El tabaco en la práctica. N° 26

La dieta de los atletas del mundo heleno, que en un principio debían alimentarse sólo de higos frescos y agua, incluyó a partir de un momento el pan, el vino griego y la carne.



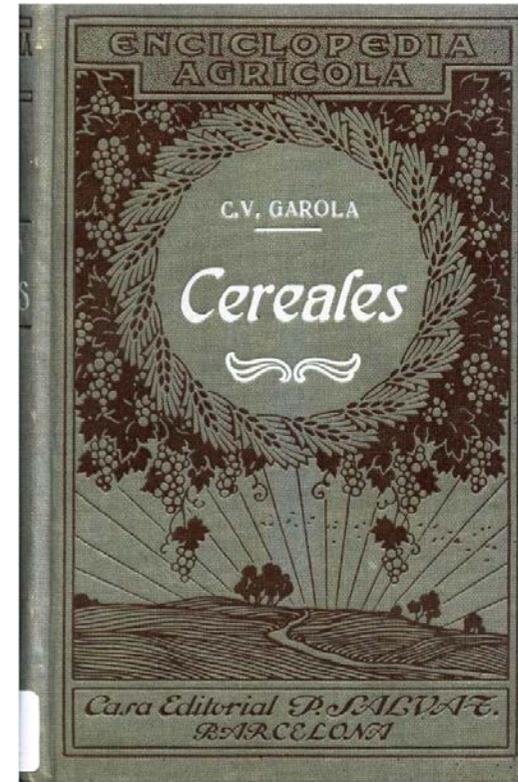
Juan M. Priego. *La Higuera*. Nº 27



Los trigos en España. Memoria. Nº 22



C.V. Garola. *Cereales* Nº 24



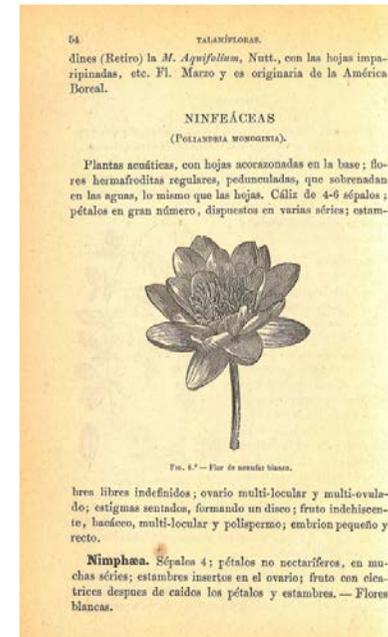
C.V. Garola. *Cereales* Nº 24

Las publicaciones sobre cereales muestran la cebada, alimento de gladiadores que eran llamados comedores de cebada, que se consideraba que desarrollaba los músculos, y muestran el trigo con que se elaboraban las harinas, elemento principal en su dieta.

Al otro lado del Atlántico, lejos del mundo clásico, se sabe de la ingestión de plantas acuáticas como nenúfares, lirios y ninfeas, por parte de los sacerdotes, en el contexto del juego de pelota, para poder acercarse a los dioses a través de las alucinaciones.



Código Magliabechiano. N° 4.



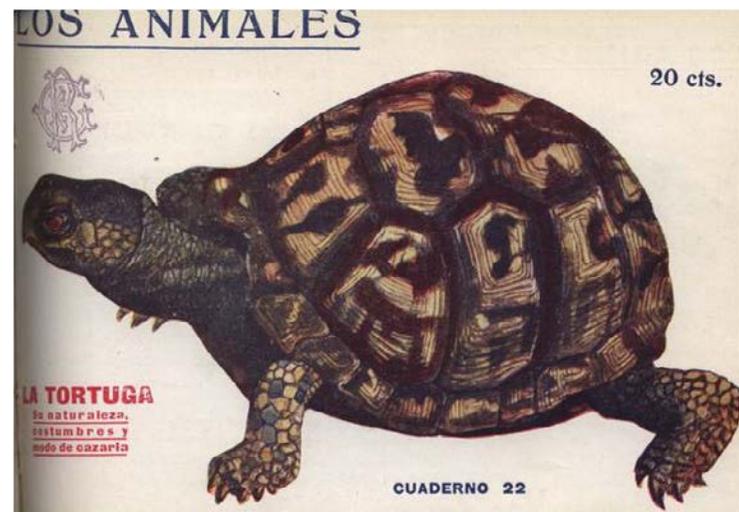
Gabriel de la Puerta.. Botánica descriptiva. N° 29.



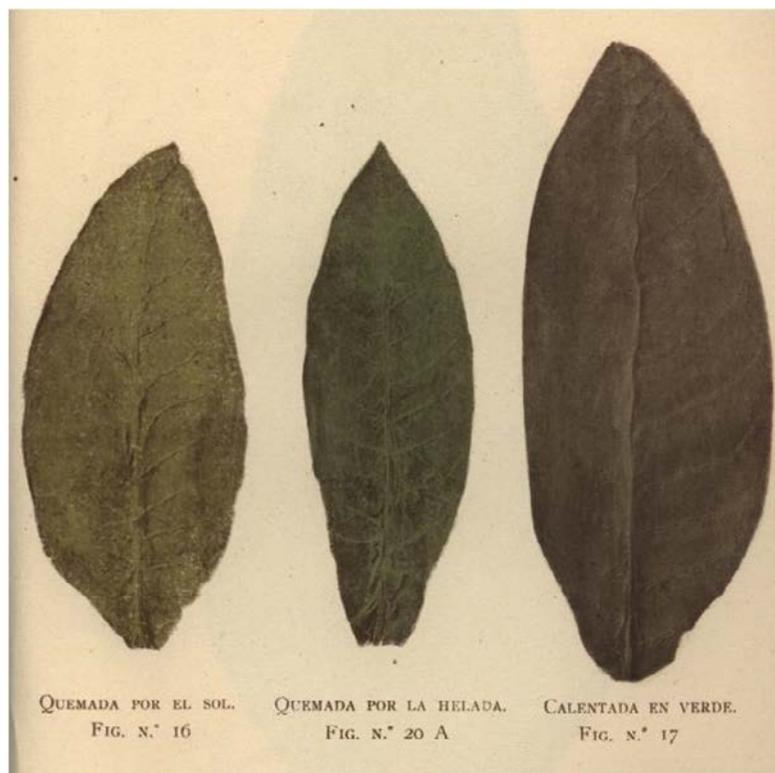
N. L. Britton. The Cactaceas. N° 30.

Los tarahumara, tribu de los uto-aztecas, solían ingerir la raíz del peyotl o peyote, de la familia de las cactáceas, planta que tomada en pequeñas dosis es estimulante del corazón. De esta manera alcanzaban alucinaciones visuales extraordinarias para aproximarse a sus divinidades

Los tarahumara son también responsable del resto de los títulos seleccionados del mundo animal y vegetal. El terror cósmico de este pueblo a que el mundo deje de girar tiene mucho que ver con los ejercicios físico y deportivos que realizaban. Alrededor de estas carreras se encuentran gran cantidad de sustancias, animales y vegetales...



Una de sus prácticas consistía en ingerir polvos mágicos con finalidades de encantamiento, elaborados con tortuga disecada.

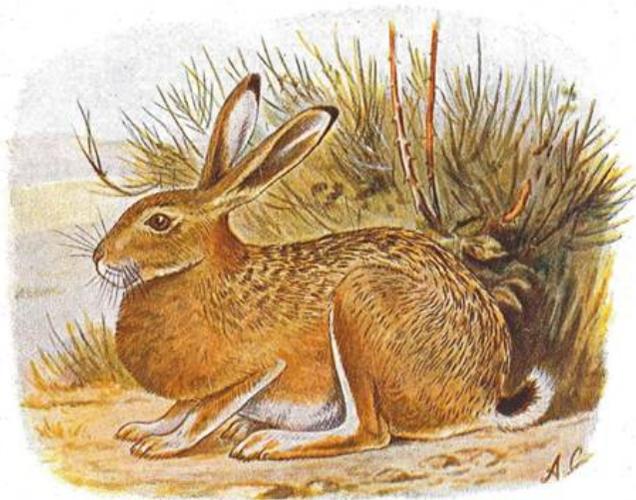


Natalio A. Navarrina. *El tabaco en la práctica*. N° 26



Natalio A. Navarrina. *El tabaco en la práctica*. N° 26

También utilizaban a las tortugas para debilitar supuestamente a los rivales con sangre de este reptil envuelto en las hojas de tabaco



LEPUS GRANATENSIS

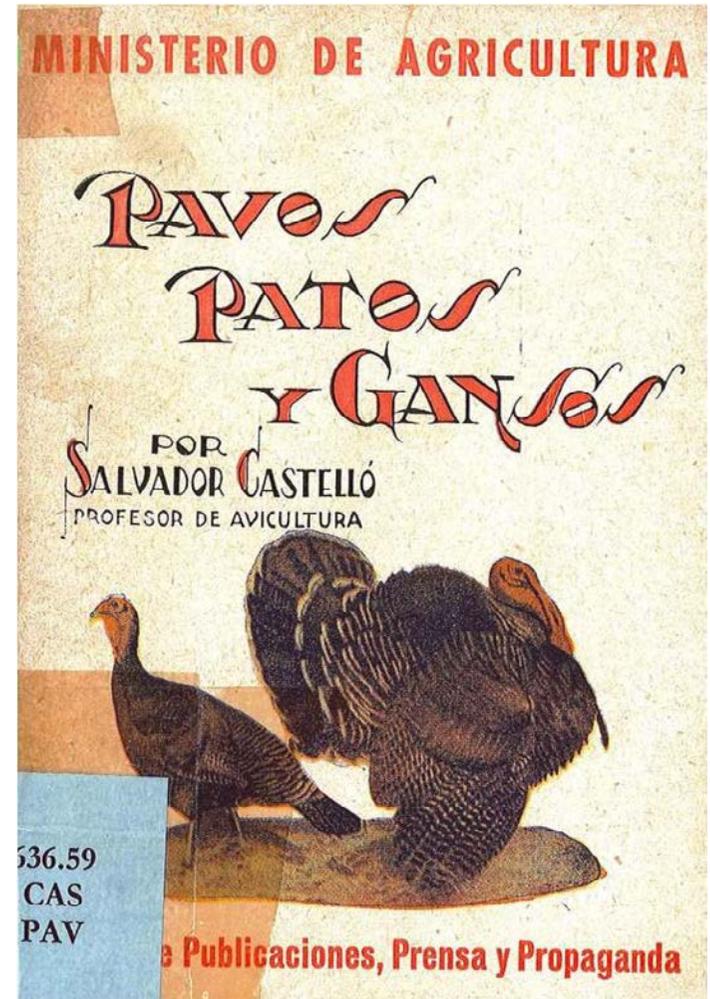


LEPUS GRANATENSIS GALLÆCIUS

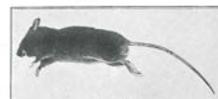
Ángel Cabrera. Fauna ibérica. Nº 34.



Normalmente se sometían a régimen vegetariano y evitaban alimentos pesados, pero tenían permitido todo aquello que pueda ayudar a adquirir ligereza, como la ingesta de carne de liebres, pavos, ratas y corzos.



Salvador Castelló. Pavos, patos y gansos. Nº 32



A Practical Handbook on Rat Destruction

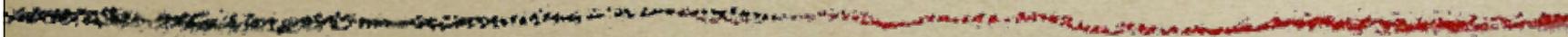
By C. LEOPOLD CLAREMONT, B.Sc., F.I.C. *Resident Research Chemist in Charge, The Research Department, Ministry of Agriculture*



Published by JOHN HART 121/3 Hammersmith Street, Covent Garden, LONDON, W.C.2

Leopold Claremont. A practical handbook on rat destruction. Nº 33

# Los Cómics



Cerramos nuestra exposición con un conjunto de cómics, obras que abarcan tanto la interioridad de la palabra escrita como lo pictórico de la imagen, con sustancias modificantes de las capacidades, pociones y venenos...



Ibáñez. El Dopaje, ¡qué potaje! Nº 40.



René Goscinny. Astérix y los Juegos Olímpicos. Nº 38.



Diversos ejemplos. Aquí, dos capitanes: El Capitán Haddock con su whisky que le hará adelantar a todos rumbo a las montañas del Tibet, y el Capitán Trueno, obligado a tomar el bebedizo que le anulará la voluntad y le convertirá en un juramentado de Rajnakriss.

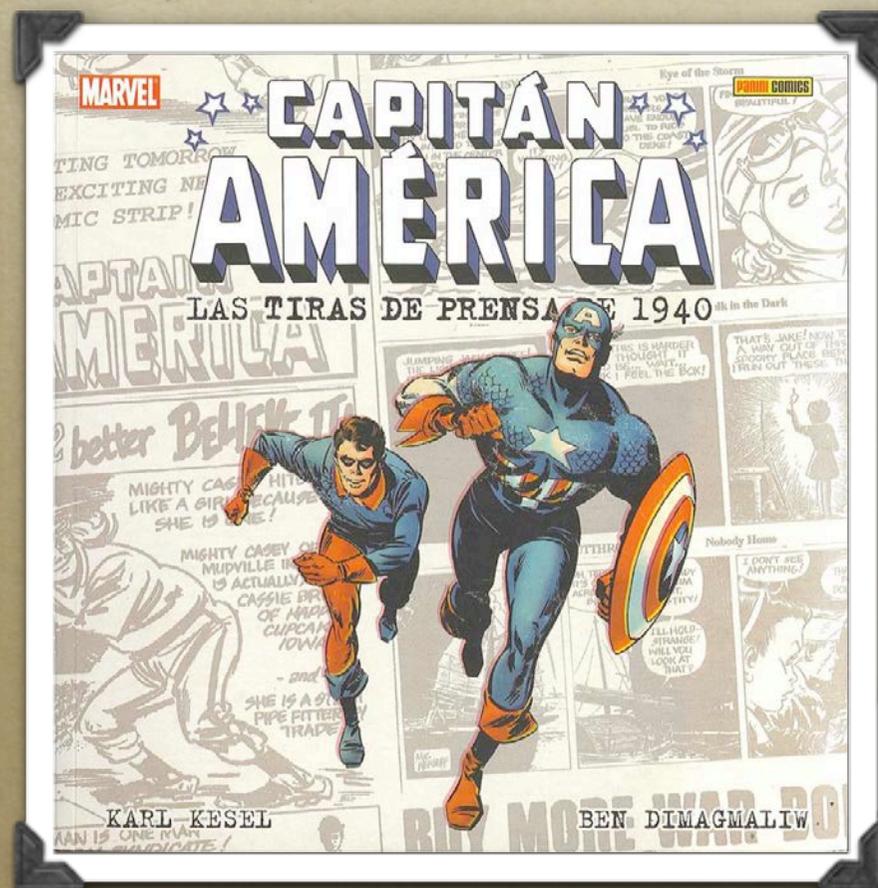


Hergé. Tintín en el Tibet.. N° 47



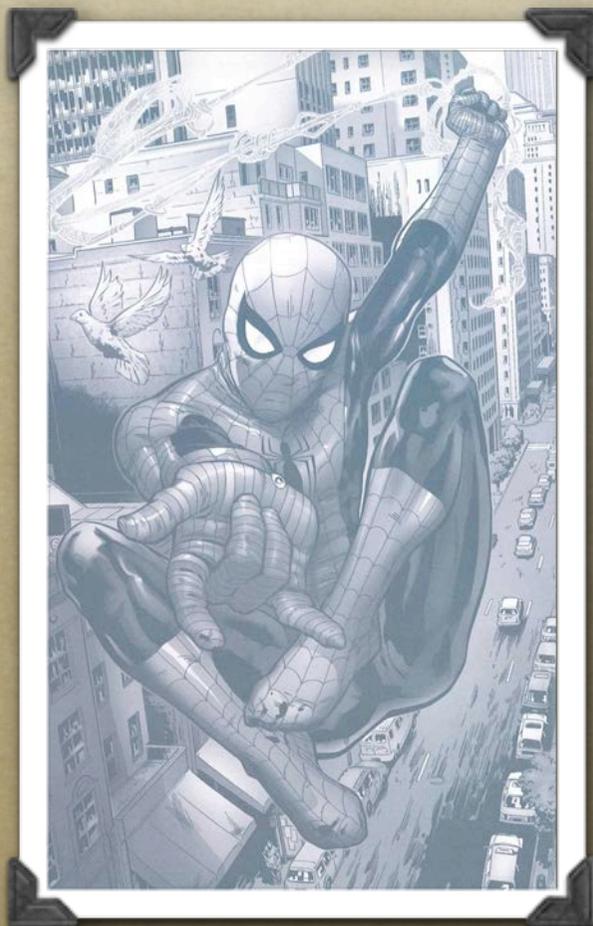
Víctor Mora. El Juramentado ataca. N° 48

Un tercer Capitán, el Capitán América, ingiere el suero especialmente preparado para él, bombardeado con “vita-rayos”. Después de este suero, crecerá su fuerza, se acelerarán sus reflejos, aumentará su ingenio.



Karl. Kessel. Capitán América N° 42.

Spiderman y Daredevil: Más personajes que alcanzan la categoría de superhéroe por el contacto con alguna sustancia, esta vez sin quererlo.

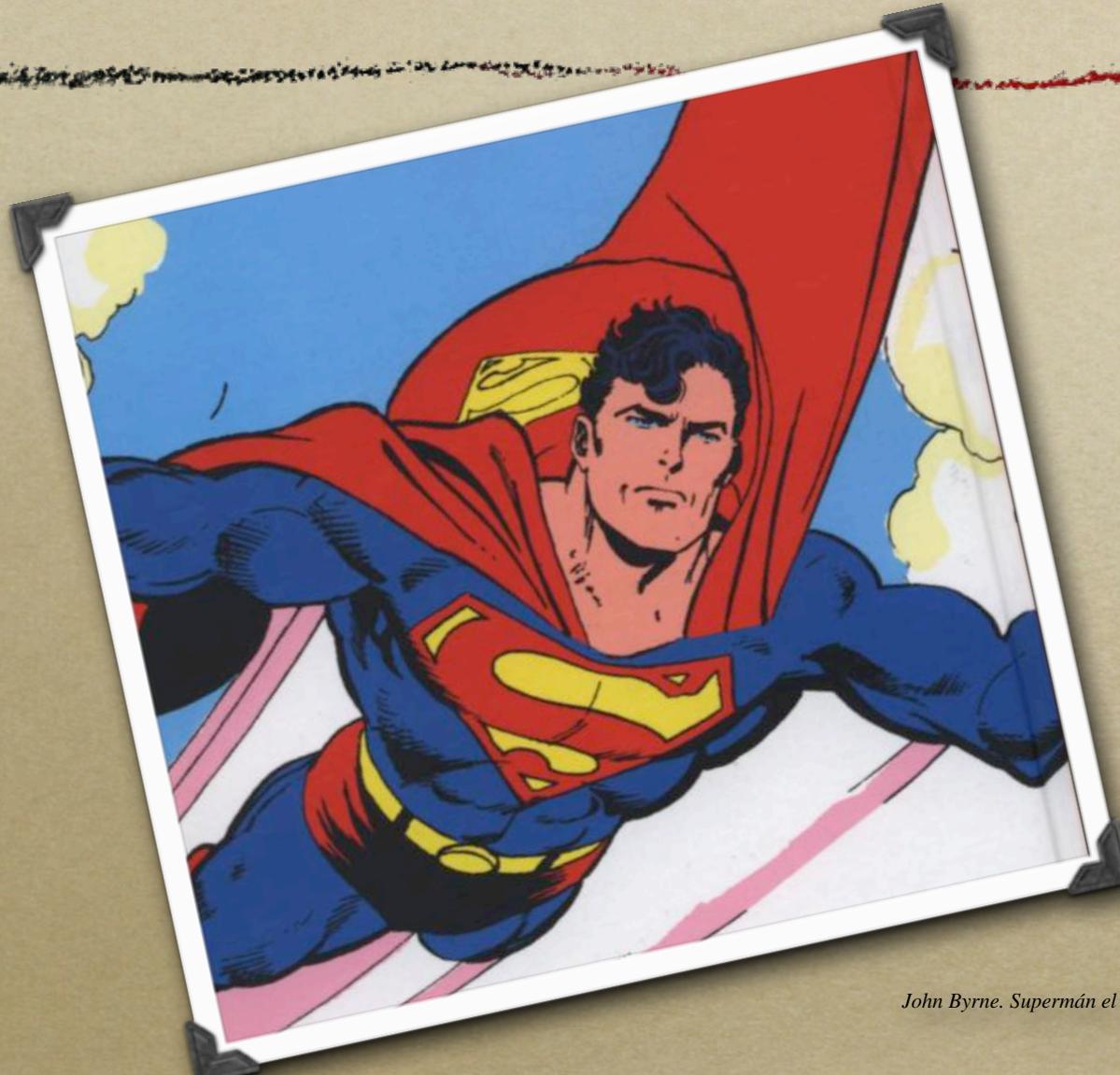


Cullen Bunn. Spiderman N° 41.



Antony Johnston. Daredevil. N° 43.

Un caso distinto es el de Superman, quien al contacto con la kryptonita pierde sus poderes y deja de ser un superhéroe.



*John Byrne. Superman el hombre de acero N° 44.*

La última viñeta de nuestra exposición muestra cómo las instituciones se valen de cómics y libros infantiles para enseñar a los jóvenes la lucha contra el dopaje. De la mano de la UNESCO, “Rattus Holmes y Felix Watson”, y en la web de la AEPSAD, “Siempre me elegían el último”.



*Acceso a R. Holmes y F. Watson*



*Acceso a Siempre me elegían el último.*

