

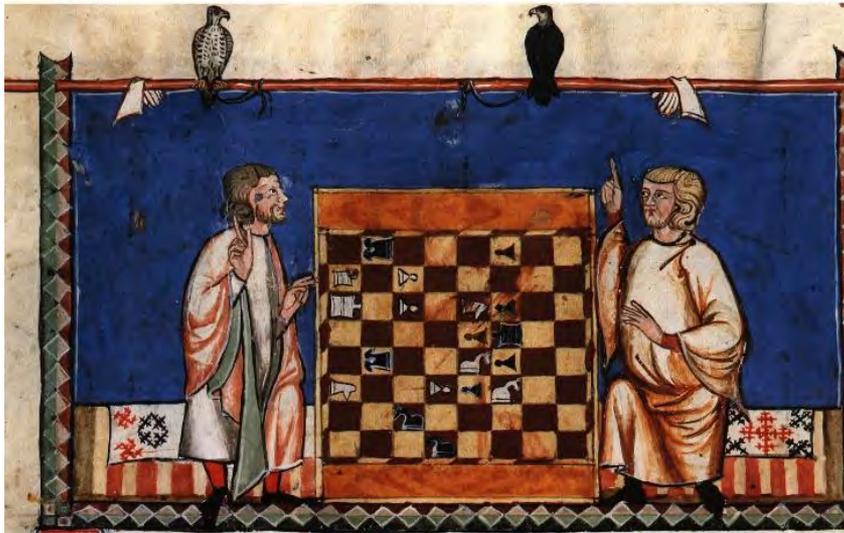
AUTORES CLÁSICOS DE AJEDREZ y sus OBRAS en la BIBLIOTECA DEL INEF



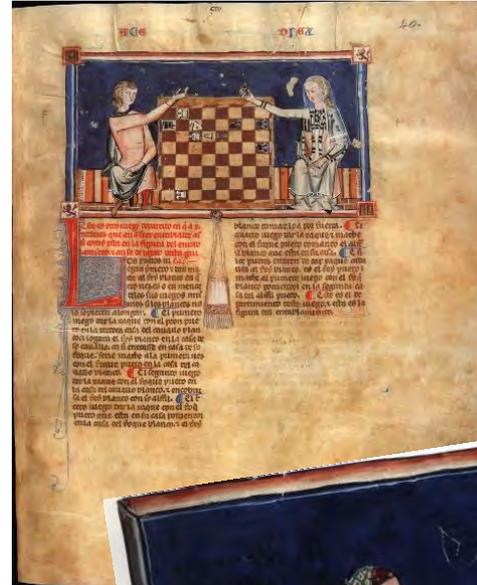
El "Gran Ajedrez", miniatura extraída del tratado de Alfonso X el Sabio
Fuente: Finkenzeller, R. ,[et. al.]. *Echecs: 2.000 ans d'histoire*. Paris: La Bibliothèque des arts, 1989

LIBROS DEL AJEDREZ, DADOS Y TABLAS. ALFONSO X EL SABIO (Sevilla, 1283).

Encargado por Alfonso X El Sabio, a mediados del siglo XIII, y escrito en 1283 en Sevilla, es el libro más antiguo que conocemos sobre el ajedrez. Consta de 97 hojas de pergamino, en caracteres góticos con iniciales en rojo y azul. Con 150 miniaturas de gran colorido y fondos arquitectónicos.



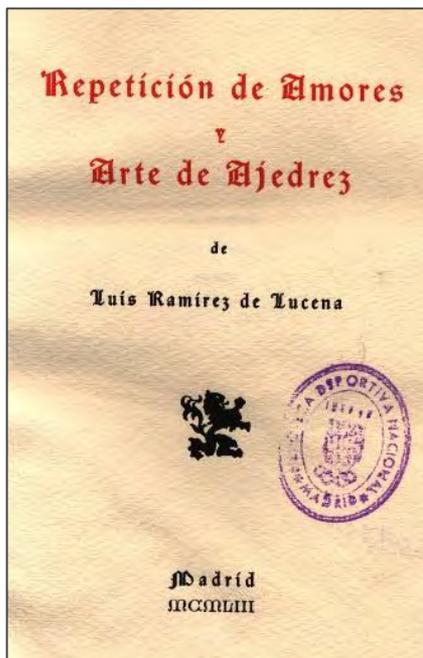
Sólo hasta el folio 64 trata del ajedrez, el mismo número de casillas que tiene un tablero.



Nuestro ejemplar es una reproducción facsímil del manuscrito de la Biblioteca del Monasterio de El Escorial.



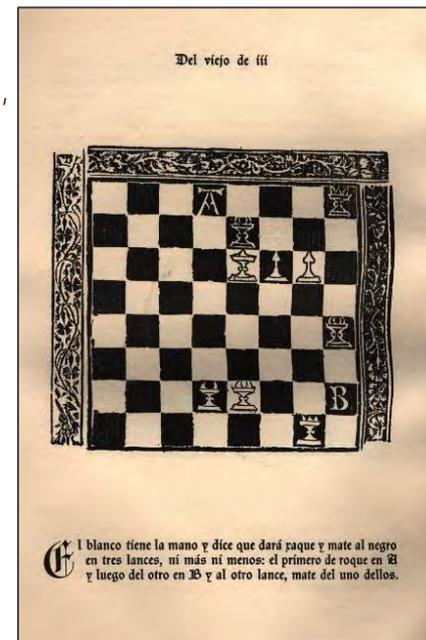
Dos mujeres moriscas juegan, mientras otra les entretiene con su guitarra de siete cuerdas.



REPETICIÓN DE AMORES Y ARTE DE AJEDREZ.
 LUIS RAMÍREZ DE LUCENA (Salamanca: Leonardo de Hutz,
 1496).

Primer manual de ajedrez europeo. Aparecen unificadas por vez primeras las normas del ajedrez, y se explican las posibilidades de apertura conocidas en ese momento y 150 problemas de ajedrez.

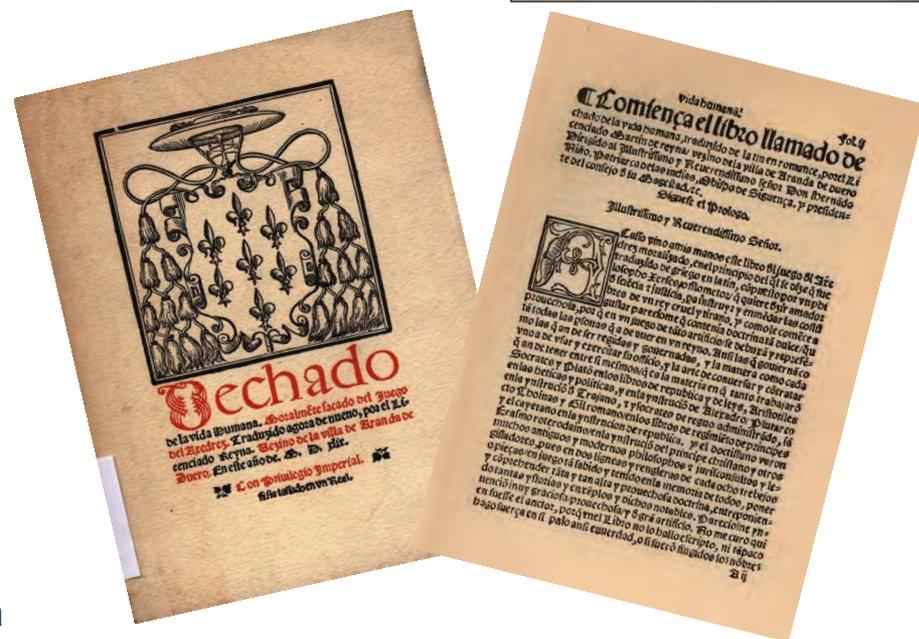
El ejemplar de la biblioteca del INEF es una reproducción editada en Madrid en 1953.

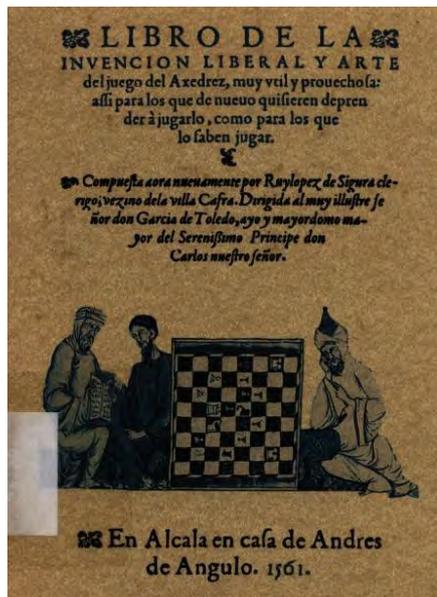


DECHADO DE LA VIDA HUMANA:
 MORALMETE SACADO DEL JUEGO DE
 AXEDREZ. JACOBUS DE CESSOLIS.

J. de Cessolis escribió en la primera mitad del siglo XIV el *Liber de moribus hominum et officiis nobilium...* Una aportación notable es la primera mención expresa de que la Dama ocupe su color. Fue la obra más reproducida de la Edad Media.

Nuestro ejemplar es un facsímil de la ed. de Aranda de Duero por Francisco Fernández de Cordova, 1549.





LIBRO DE LA INVENCION LIBERAL Y ARTE DEL JUEGO DEL AXEDREZ...

COMPUESTA AHORA NUEUAMENTE POR RUY LOPEZ DE SIGURA. 1561.

Ruy López de Segura (1530-1580) natural de Zafrá, fue el precursor del análisis y ordenamiento de la teoría. Fue además gran jugador y maestro de ajedrez de Felipe II.

Entre sus aportaciones están el enroque tal y como se realiza actualmente, el análisis de la apertura que lleva su nombre (Ruy López o española), las entregas de peón con fines tácticos (gambito) y la captura al paso.

El ejemplar de la biblioteca del INEF, es una reproducción de la edición de Alcalá de Henares, 1561.

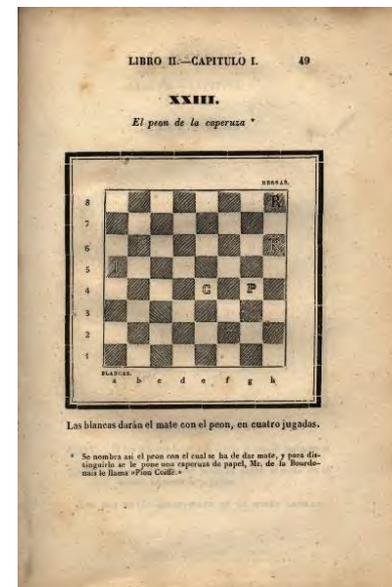


NUEVO TRATADO DEL JUEGO DE AGEDREZ. L. C. DE LA BOURDONNAIS.

Louis Charles Mahé de Labourdonnais (1797-1840) publicó en 1833 el *Nouveau Traité du jeu des échecs*.

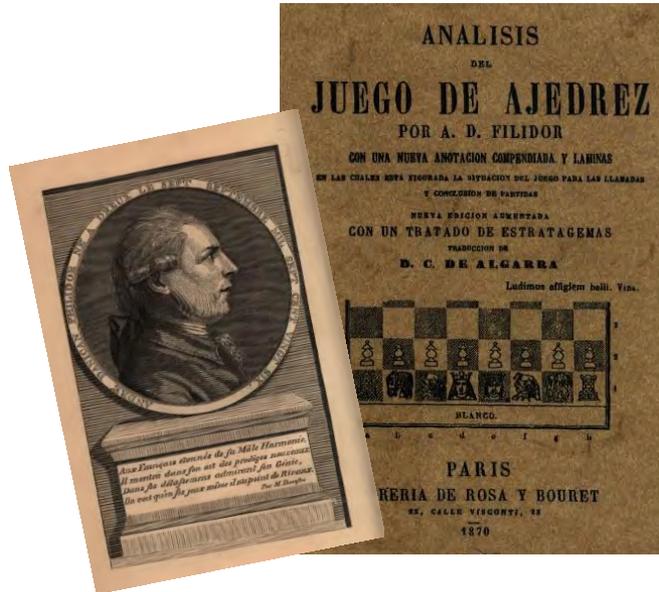
El autor sobresalió como jugador en el café de la Régence. Su estilo de juego era agresivo y brillante. Su mayor éxito deportivo fue la larga serie de encuentros que jugó en Londres contra Alexander McDonnell en 1834.

En la Biblioteca tenemos dos ejemplares de su obra editados en Cádiz, 10 y 20 años después de la publicación del original.



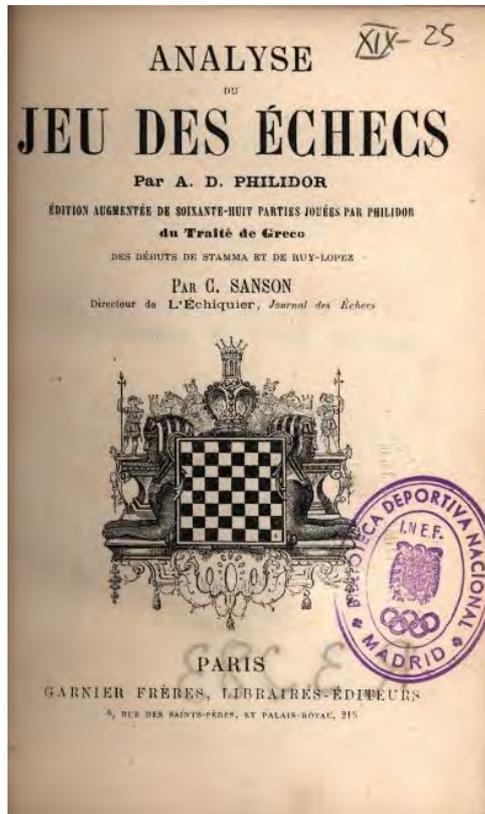
ANÁLISIS DEL JUEGO DE AJEDREZ. A.D. PHILIDOR.

François-André Danican Philidor (1726-1795) fue uno de los mejores jugadores de ajedrez de su época, además de un prolífico autor sobre el juego.



La primera edición fue publicada en Londres en 1749.

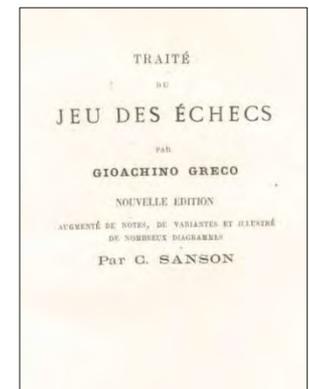
Esta edición, de 2004, es una reproducción de la editada en Paris por la Librería de Rosa y Bouret, en 1870.



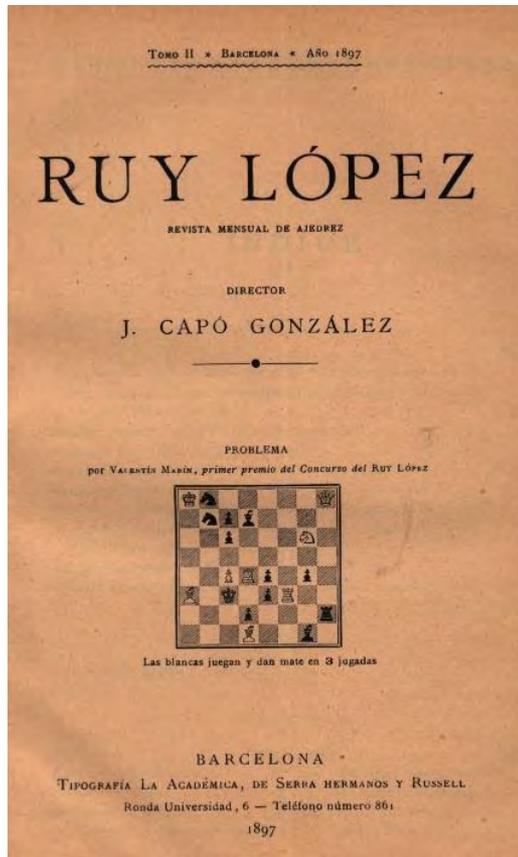
Esta edición de Paris (1871), reúne obras de Philidor, Greco, Stamma y Ruy-López.

Philidor era un gran jugador, y uno de los pioneros del ajedrez “a ciegas”, capaz de jugar varias partidas simultáneas. Adoptó una frase del poeta Gerolamo M. Vida: “Ludimus Effigie Belli”, que aparece recogida en su obra.

Gioachino Greco (c.1600- c. 1634), llamado “el Calabrés”. Aprovechó su experiencia personal para escribir un tratado de ajedrez del que existen varias copias manuscritas. Obra compuesta principalmente de partidas de ataque.



RUY LÓPEZ: REVISTA MENSUAL DE AJEDREZ.



Toma su nombre del jugador del S. XVI, Ruy López de Segura.

Los fondos del INEF cubren de 1896 a 1899 (v.1 a 4). Incluye artículos, noticias, problemas y partidas recientes e históricas.

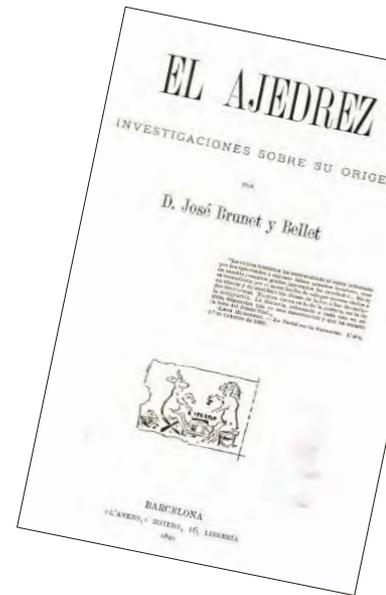


Fig. 85.—Juego de Cesulis.—Peón-Caballo-Reina

EL AJEDREZ: INVESTIGACIONES SOBRE SU ORIGEN. JOSÉ BRUNET. 1890.

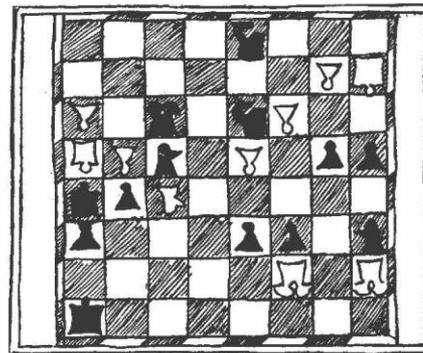
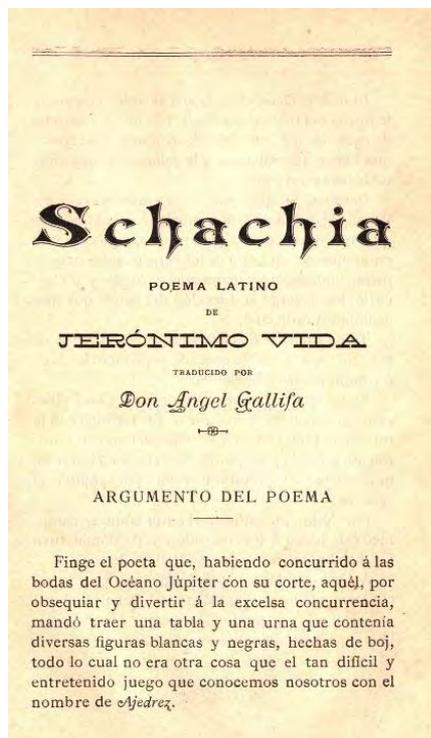


Fig. 58.—Diagrama del Libro de los juegos de don Alfonso el Sabio

Obra dividida en dos partes: “El ajedrez en oriente”, que analiza las teorías sobre el origen del ajedrez, así como juegos antiguos de los que podría derivar, y “El ajedrez en occidente”, que trata del ajedrez en Grecia, Roma, la Edad Media, de Alfonso X, de Jaime Casulis, del nombre del juego y de las piezas y su movimiento.

EL AJEDREZ: TRATADO DE SUS PRINCIPIOS FUNDAMENTALES POR JERÓNIMO BORAO PRECÉDELE UNA INTRODUCCIÓN HISTÓRICA Y SÍGUENLE ALGUNAS PARTIDAS DE PHILIDOR Y OTROS, Y UN POEMA DE VIDA TRADUCIDO POR D. ÁNGEL GALLIFA. 1901.

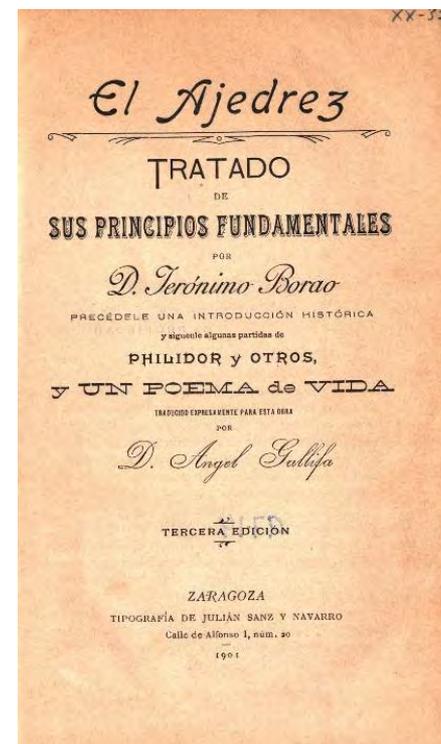
Marcus Hieronymus Vida (Marco Girolamo **Vida**), **compuso el poema “Scacchia Ludus” (1513)**, en el que se basó William Jones para escribir otro poema (1763), que dio lugar al mito de Caissa, musa del ajedrez.



En el poema de Jones, Marte persuade a la diosa del deporte para inventar el ajedrez como una forma de ganarse el corazón de la ninfa Caissa. Y aunque el poema no es muy conocido, algunos jugadores atribuyen sus victorias a que Caissa les ha sonreído.



Caissa, según el pintor Alberto Dapietri.



El poema de Vida aparece traducido en el ejemplar que posee la biblioteca del INEF, editado en 1901.