



2016

Cervantes está en la UPM

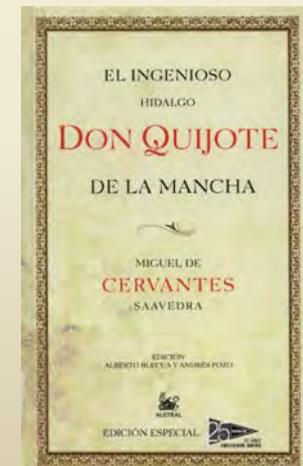
¡y en la Biblioteca del INEF!

En 2016 se cumple el 400 aniversario de la muerte de Cervantes. En el INEF queremos recordarle con una exposición de algunos de sus libros presentes en nuestra Biblioteca.

1 Los Quijotes

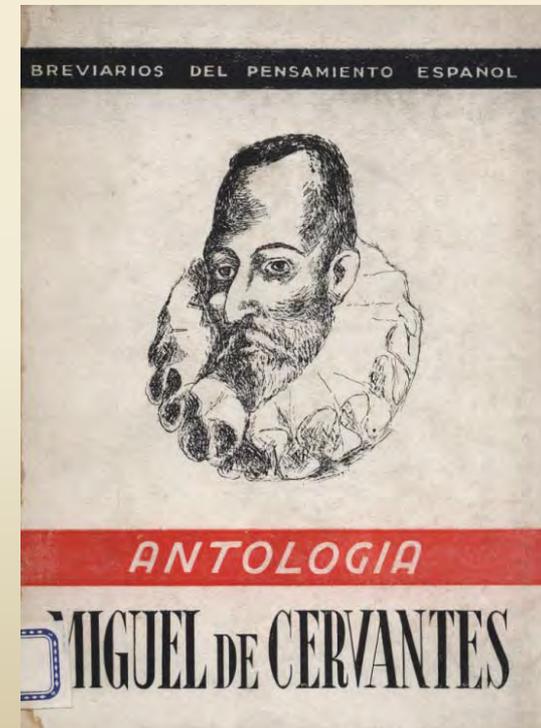
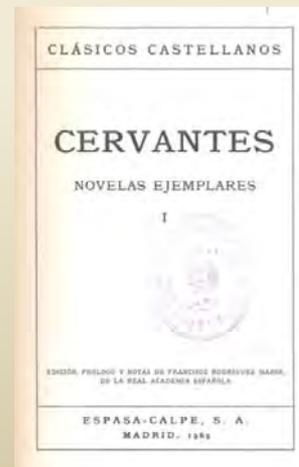
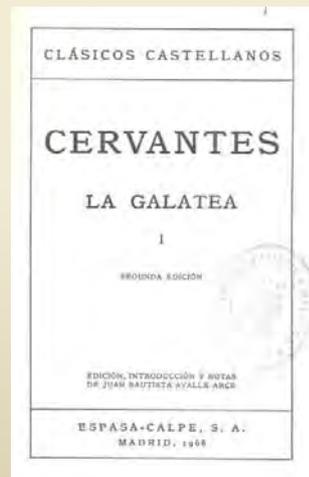
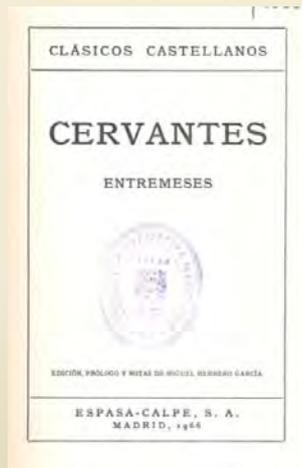
En la Biblioteca del INEF encontramos seis ediciones diferentes del Quijote, uno de ellos del siglo XIX.

Entre los del siglo XX, las ediciones más curiosas son la traducción al chino con grabados de Doré y el Quijote en cómic en lengua italiana.



2 Otras obras de Cervantes

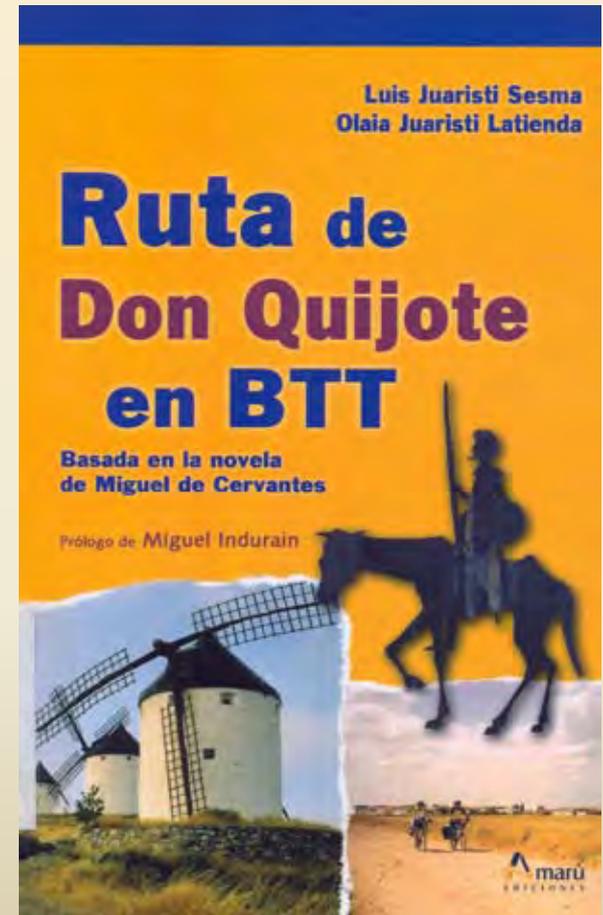
Además de Quijotes, en la Biblioteca tenemos otras obras de Cervantes, varias de ellas de la editorial Clásicos Castellanos además de una antología de la colección Breviarios del Pensamiento Español.



3 Cervantes y la actividad física

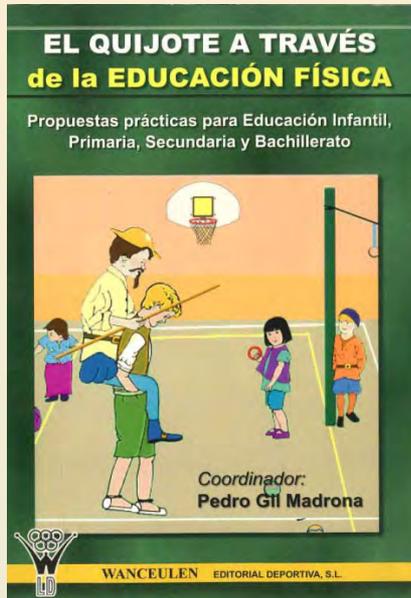
La actividad física está presente en Cervantes. Un ejemplo lo constituyen títulos que en sí mismos reflejan esta relación como *La Ruta de Don Quijote en BTT*.

Este libro propone recorrer en bicicleta de montaña el itinerario que siguen los personajes de la novela de Cervantes por El Campo de Montiel, en La Mancha, por caminos históricos como la Vía Augusta, el Camino Real de Toledo, el Camino Real de la Plata, el Camino Real de Andalucía, etc.



Luis Juaristi Sesma y Olaia Juaristi Latienda, con prólogo de Miguel Indurain. *Ruta de Don Quijote en BTT*. Salamanca: Amarú, 2007.

3 Cervantes y la actividad física



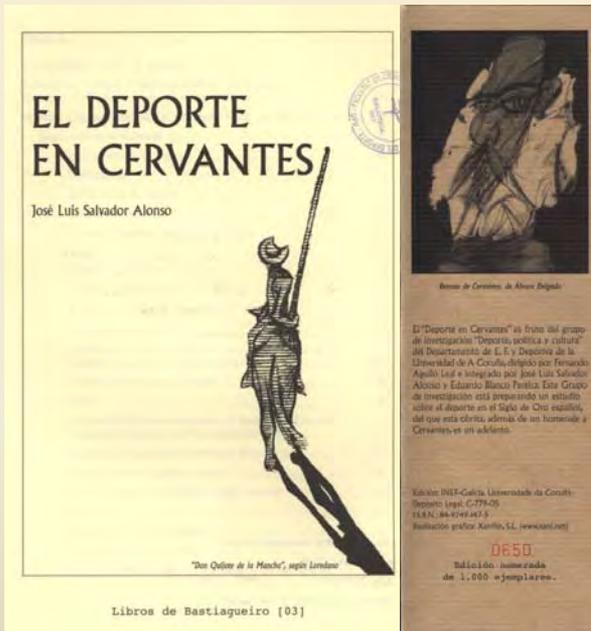
Otro ejemplo es *El Quijote a través de la Educación Física*, adaptación y aplicación a la Educación Física escolar de los juegos populares que aparecen en *El Quijote*.

Los juegos populares que cita Cervantes, como el hito o el juego de pelota, están muy difundidos en la Europa de su tiempo.

También es posible encontrar herencias árabes, como el juego de cañas, mediterráneas, como es el caso de la lidia de toros y de la vaca de la boda; o reminiscencias medievales, como son los casos de las justas, la sortija y el tiro de ballesta.

3 Cervantes y la actividad física

También podemos encontrar estudios diversos sobre el deporte y la actividad física en Cervantes...

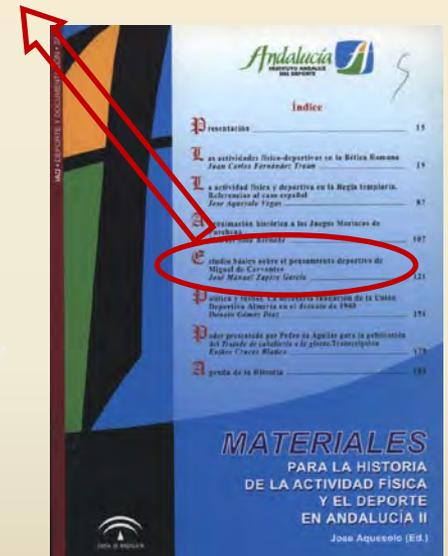


José L. Salvador. *El deporte en Cervantes*. Oleiros: INEF Galicia: Wanceulen, 2005.



Marca, 17 de abril 2016

Estudio básico sobre el pensamiento deportivo de Miguel de Cervantes
José Manuel Zapico García



Materiales para la historia del deporte en Andalucía. Málaga: Instituto Andaluz del Deporte, 2005.

3 Cervantes y la actividad física

... junto con recopilaciones de los textos cervantinos que tienen que ver con la actividad física y el juego.

Descripción:

El que lleva el juego al comienzo de la retahíla entrega un objeto —abanico, llave— a uno de los participantes que hará circular entre todos a la vez que repiten cada una de las secuencias. Los que se equivoquen pagarán prenda.

Descripción: Retahíla acumulativa. Prendas.

Rememoria Fica, *Juegos de prenda* (1831), p. 90.

es:

Miguel de Cervantes:

«Y así como suele decir el gato al rato,
el rato a la cuerda
la cuerda al palo
daba el arriero a Sancho, Sancho a
la moza, la moza a él.»

Miguel de Cervantes, *El Quijote*, t. I, cap.16. apud. Frenk, *Corpus...* (1987), p. 674.

Menciones:

a) Cervantes:

«— Pues, hijos, ¿en qué entendéis?
— En trompar, como veis,
mi hermano señor entiende.
— Es niño y en fin atiende
a su edad.»

Miguel de Cervantes, *Los baños de Argel* (Jornada 2.^a) en *Comedias y entremeses*, Madrid, Calpe (1921), p. 213.

Tiro al Blanco.

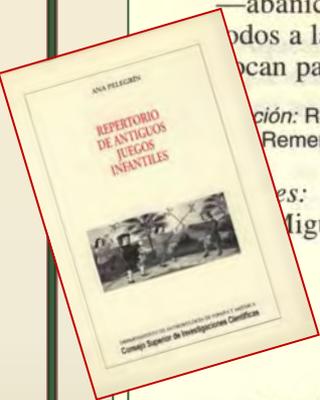
Pusiéronle luego la ballesta en las manos y algunas flechas, y mostráronle un árbol muy alto y muy liso, al cabo del cual estaba hincada una media lanza, y con ella de un hilo estaba asida una paloma, a la cual habían de tirar no más de un tiro los que en aquel certamen quisieran probarse: uno que presumía de certero, se adelantó y tomó la mano, creo yo, pensando derribar la paloma antes que otro; tiró y clavó su fle-

Interpretación cervantina de los Juegos Olímpicos.

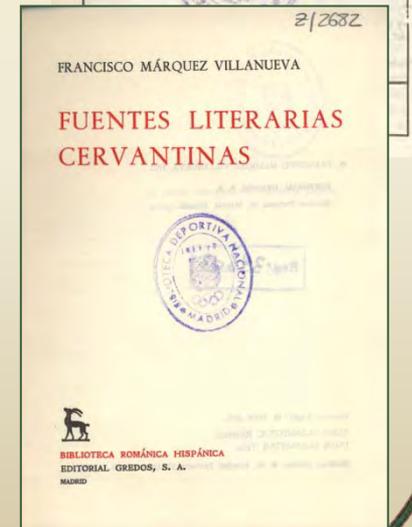
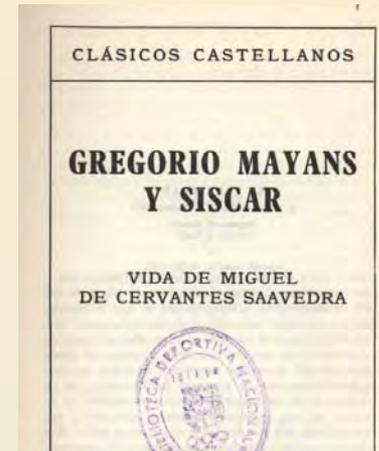
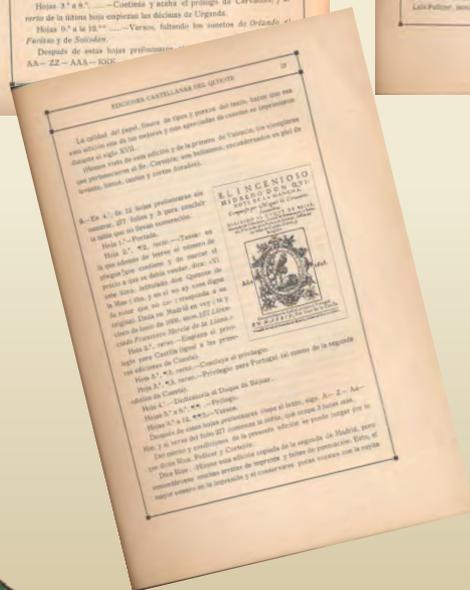
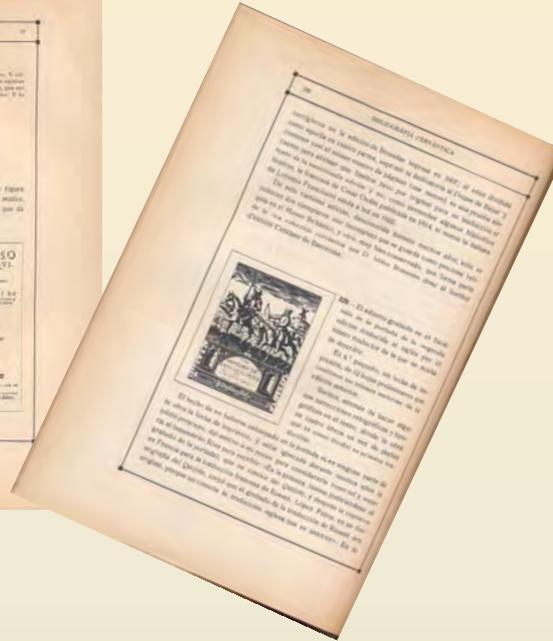
Los reyes por parecerles que la melancolía en los vasallos suele despertar malos pensamientos, procuran tener alegre al pueblo, y entretenido con fiestas públicas, y a veces con ordinarias comedias, principalmente solemnizaban el día en que fueron asuntos al reino con hacer que se renovasen los Juegos que los gentiles llamaban Olímpicos, en el mejor modo que podían: señalaban premio a los vencedores, honraban a los diestros, coronaban a los tiradores y subían al cielo de la alabanza a los que derribaban a otros en tierra.

Hacíase este espectáculo junto a la marina en una espaciosa playa, a quien quitaban el sol infinita cantidad de ramos entretreídos, que la dejaban a la sombra: ponían en la mitad un suntuoso teatro, en el cual sentado el rey y la real familia miraban los apacibles Juegos.

MIGUEL DE CERVANTES.



4 Sobre Cervantes



Stephen Harrison. *La composición de "Los trabajos de Persiles y Sigismunda"*. Madrid: Pliegos, 1973.

Catálogo de una colección de libros cervantinos reunida por Gabriel Molina Navarro. Madrid: Lib. de los bibliófilos españoles, 1916

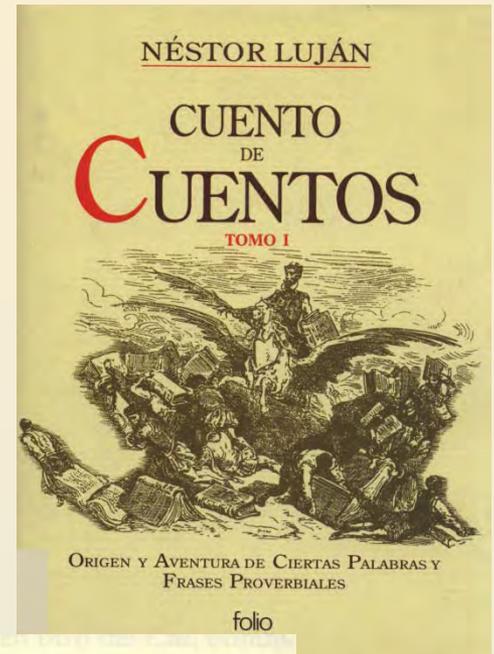
Juan Suñe. *Bibliografía crítica de las ediciones del Quijote*. Barcelona: Perelló, 1917.

5 En la época de Cervantes

Néstor Luján. *Cuento de cuentos*. Barcelona: Folio, 1996.

Tener el mando y el palo

Según el diccionario de la Academia, es tener el absoluto poder y dominio. Así lo expresa Sancho Panza en la segunda parte del *Quijote*, cuando, ya nombrado gobernador, don Quijote le reprocha el no saber ni escribir, y Sancho contesta: «Bien sé firmar mi nombre; que cuando fui prioste en mi lugar, aprendí a hacer unas letras como de marca de fardo, que decían que decía mi nombre; cuanto más que fingiré que tengo tullida la mano derecha, y haré que firme otro por mí; que para todo hay remedio si no es para la muerte; y teniendo yo el mando y el palo, haré lo que quisiere».



Ni rey ni roque

Quiere decir no tener miedo a nadie. Es una frase tomada del juego del ajedrez, pues roque está dicho por torre y rey por el rey del juego. Cervantes la usa en el *Quijote*: «Por mí, dijo el barbero, doy la palabra, para aquí y para adelante, de Dios de no decir lo que vuestra merced dijese a rey ni a roque ni a hombre terrenal». La expresión parece mucho más antigua.

