

INFORME DE CONSERVACIÓN RESTAURACIÓN

Fecha 7 de abril de 2025

I - ESTUDIO DIAGNÓSTICO

I.1. Datos técnicos

Objeto	Dibujo
Autor	Martínez Tendero, José María
Título	<i>Salto</i>
Fecha	1969
Medidas	391 x 560 mm
Material	Papel
Procedencia	Biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte (INEF)

I.2. Descripción

Obra de José María Martínez Tendero presentado en la II Bienal Internacional del Deporte en las Bellas Artes de 1969 en el Palacio del Retiro, enmarcado.

Dibujo a carboncillo en papel de pasta mecánica.

Anotación manuscrita en el paspartú del autor y la fecha en el ángulo inferior derecho a lápiz.

I.3. Estado de conservación

La obra presentaba un estado de conservación regular. Las alteraciones eran de origen químico y físico-mecánico debido a factores intrínsecos y extrínsecos.

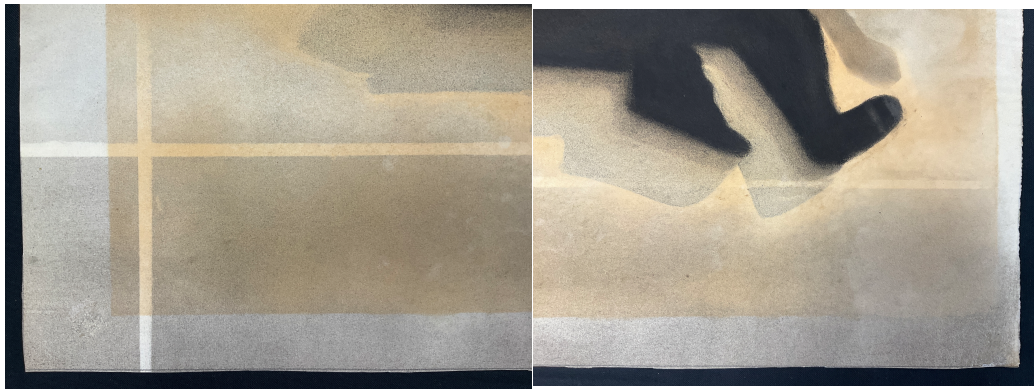
La naturaleza ácida del soporte del dibujo montado sobre un segundo soporte de la mismas características en condiciones medioambientales inestables han acelerado los procesos de oxidación naturales. El dibujo presentaba además el soporte con deformaciones.

Al desmontar la obra y retirar el paspartú que tapaba parcialmente el dibujo, se observa las marcas del paspartú. La parte tapada no tiene los elementos sustentados desvanecidos y la diferencia de color es notable.

A continuación se detallan las alteraciones:

- Soporte celulósico

Suciedad general, deformación del soporte con ondulaciones en los ángulos, acidez, amarilleamiento del soporte salvo la zona tapada por el paspartú, manchas de los numerosos adhesivos del montaje y restos de adhesivo.



Marca del paspartú y amarilleamiento del soporte



Cintas adhesivas del montaje

- **Elementos sustentados**
Estables.

- **Marco**

Cristal roto, pérdidas de dorado, rozaduras y suciedad general.
Etiqueta parcialmente despegada con desgarros y una pequeña pérdida.



II - TRATAMIENTOS REALIZADOS

II.1. Criterios de intervención

Siguiendo las recomendaciones de los organismos internacionales competentes, los criterios de intervención de Cartae están fundamentados en los principios básicos deontológicos de dichos organismos. Estos principios se basan en el máximo respeto a los documentos aplicando el criterio de la mínima intervención; la reversibilidad, neutralidad y estabilidad.

Las intervenciones, plenamente justificadas, se han afrontado con estudios previos y simultáneos. Las actuaciones han supuesto aplicar los tratamientos y productos estrictamente necesarios y que no alteren ninguna de sus características. Las intervenciones son fácilmente identificables.

El criterio de intervención definitivo se ha establecido así mismo junto con la dirección técnica de la Biblioteca.

II.2. Documentación

Fotografías iniciales

Se ha realizado un seguimiento fotográfico del dibujo en soporte digital de alta resolución antes de la intervención.

Se han tomado fotografías generales del estado inicial del anverso y del reverso de detalle de los deterioros más representativos.

II.3. Pruebas analíticas

Las pruebas y ensayos preliminares estaban dirigidos a determinar el estado de conservación del soporte y de los elementos sustentados, las causas de degradación de los elementos que los integran, la naturaleza de sus componentes, sin causar alteraciones. Dichos factores han determinado los tratamientos que precisaban frenar los deterioros.

Medición del pH

Se ha efectuado una medición del pH del soporte celulósico para conocer su grado de acidez y el deterioro químico del soporte. La medición se ha realizado con aparato medidor Horiba Laquatwin y Agarosa.

El resultado de las medición ha sido de 6.12.

Pruebas de abrasión del soporte

Así mismo, se ha valorado el estado del soporte con el fin de determinar su resistencia durante la limpieza.

Se ha realizado una prueba de abrasión física en el reverso con una goma de borrar fina. El resultado ha resultado negativo permitiendo realizar una limpieza mecánica sin riesgo.

II.4. Intervenciones

Desmontaje

En primer lugar se ha desmontado el marco. Al retirar la trasera, el dibujo estaba sujeto con un gran número de fragmentos de cinta autoadhesiva verde.

Las sujeciones y los restos de adhesivo se han despegado en seco a punta de bisturí.

La etiqueta del reverso muy adherida se ha despegado con una papeta húmeda y espátula tiranti con mucha dificultad.

Limpieza mecánica

Se ha efectuado una limpieza mecánica superficial y homogénea con materiales que no han afectado las propiedades del soporte celulósico, ni han producido abrasión, ni han dejado residuos, con brocha antiestática de pelo suave y goma de látex, y gomas blandas no grasas.

El reverso del dibujo se ha limpiado posteriormente en seco con goma de borrar y goma de humo de látex y brocha de pelo suave antiestática para retirar las virutas.

La etiqueta despegada se ha laminado con papel japonés Sekishu de 9 gr y metilcelulosa Tylosa MH300 P2.

El dibujo se ha estabilizado dimensionalmente mediante humedad indirecta controlada y secado gradual con tableros y peso.

II.5. Conservación

Se ha confeccionado una carpeta de conservación de cuatro solapas con cartulina de Archival Heritage de 170 gr de color gris a medida del dibujo.

La etiqueta del marco despegada se ha conservado en un sobre de conservación y la anotación manuscrita del paspartú en un sobre translúcido de Diafanoid.

III – RECOMENDACIONES DE CONSERVACIÓN Y MANIPULACIÓN

A continuación se enumeran una serie de recomendaciones sobre las medidas de preservación y conservación del dibujo restaurado que deberían aplicarse durante su almacenamiento y manipulación.

III.1. Normas de conservación

- El almacén o depósito debe mantener unas condiciones ambientales estables y controladas con una humedad relativa del 40%, una temperatura de alrededor de 18°C y la iluminación debe reducirse al máximo con un valor medio de 50 luxes.
- El almacenamiento ideal del dibujo sería en posición horizontal albergado en carpeta de conservación a medida.
- Es conveniente establecer un protocolo de revisión periódica de la obra y de su correspondiente contenedor de conservación. En la revisión debería detallarse la evolución de las piezas y la detección de nuevas alteraciones.
- Durante la revisión o consulta no es conveniente marcar, escribir o efectuar presión alguna sobre el dibujo y realizar las anotaciones a lápiz de grafito con el fin de evitar riesgos de deterioros.

III.2. Normas de manipulación

- Manipular la obra con la protección de guantes de algodón, látex o polivinilo limpios y en buen estado para evitar dejar marcas y no tocar la superficie.
- Antes de realizar cualquier tipo de movimiento, asegurarse una superficie de apoyo horizontal suficientemente grande y limpia dónde depositar la pieza y garantizar su integridad.
- Colocar, manipular y sacar el dibujo en posición horizontal.
- Realizar el transporte del dibujo sobre un soporte rígido y en posición horizontal.
- No marcar, escribir o efectuar presión alguna sobre la obra. No aplicar elementos metálicos, tales como grapas o clips, ni cintas autoadhesivas.
- Realizar las anotaciones a lápiz de grafito con el fin de evitar riesgos.

ANEXO FOTOGRÁFICO

