



FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA.

DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA ASIGNATURA:

Asignatura:	Aplicación Deportiva I: Gimnasia Rítmica				
Subject:	Sport Applications I: Rhythmic Gymnastics				
Titulación:	Grado en Ciencias del Deporte				
Departamento:	Deportes				
Módulo:	Itinerario de Orientación Profesional		Código:	115000130	
Itinerario/s:	ED - DEF		Carácter:	OPTATIVA	
Créditos ECTS:	6	Semestre:	Séptimo	Lengua:	Español
Contextualización en el grado:	Completar y perfeccionar, el conocimiento en profundidad, de la técnica y bases coreográficas, complementado con la metodología científica adecuada y su planificación deportiva, como medios necesarios para la consecución de los objetivos deportivos, en sus dos modalidades: Conjunto e Individual				
Relación con otras asignaturas del grado:	Gimnasia Rítmica, Valoración e intervención psicomotriz en actividad física y deporte, Métodos del entrenamiento deportivo y Acondicionamiento físico.				
Recomendaciones y observaciones:	El alumno deberá haber cursado la asignatura Tecnificación en Deporte: Gimnasia Rítmica en 3º de Grado El alumnado deberá asistir a clase con indumentaria adecuada específica para esta práctica deportiva. (Según indicaciones del profesor/a)				

COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

Competencias Generales:
CG 3. Organizar y planificar propuestas de acción, programas y actividades propias de su campo profesional en sus diferentes ámbitos de aplicación y desarrollo. CG 8. Aplicar los conocimientos adquiridos en los procesos de formación en la práctica profesional, en diferentes contextos y situaciones.
Competencias Específicas:
CE1. Diseñar, desarrollar y evaluar los procesos de enseñanza-aprendizaje relativos a la actividad física y el deporte con atención a las características individuales y contextuales de las personas. CE8. Aplicar de manera fundamentada y argumentada los principios fisiológicos, biomecánicos comportamentales y sociales, durante la dirección del entrenamiento deportivo. CE9. Identificar y prevenir los riesgos que se derivan para la salud de los deportistas por la práctica de actividades físicas inadecuadas, en el contexto del entrenamiento deportivo.
Resultados de aprendizaje:
1.- Conocer y analizar la dinámica evolutiva de la G.R. 2.- Conocer la dinámica creativa y control de la técnica corporal y de los diferentes aparatos, según bases estructurales. 3.- Consolidar las diferentes posibilidades cualitativas del lenguaje musical, adecuándolas a la interpretación coreográfica, según los criterios de composición de los diferentes ejercicios individuales y de conjunto de G.R. 4.- Conocer y aplicar la dinámica creativa de la composición de los ejercicios de conjunto e individuales. 5.- Conocer los métodos de entrenamiento técnico-táctico y condición física, para la preparación de las/os gimnastas, así como la aplicación práctica de los mismos.

**PROGRAMA DE CONTENIDOS:**

Unidades temáticas:	
Tema 1:	Estudio de los factores físicos en los que se fundamenta la G.R.
Tema 2:	Las/os Gimnastas. Desarrollo y evolución
Tema 3:	Estudio comparativo diferencial de las exigencias técnicas y físicas necesarias, para la realización de un ejercicio individual y de conjunto.
Tema 4:	Estructura cualitativa y cuantitativa de los elementos que conforman los ejercicios de G.R. Justificación.
Tema 5:	Conocimiento de la creación y composición de los ejercicios de conjunto e individual. Diferencias coreográficas específicas.
Tema 6:	Descripción de los ejercicios, Conjunto e Individual. Gramática terminológica. Simbología
Tema 7:	Modelo técnico. Cuerda Técnica corporal fundamental.
Tema 8:	Modelo técnico. Aro. Técnica corporal fundamental
Tema 9:	Modelo técnico. Pelota. Técnica corporal fundamental
Tema 10:	Modelo técnico. Mazas. Técnica corporal fundamental
Tema 11:	Modelo técnico. Cinta. Técnica corporal fundamental.
Tema 12:	Conocimiento de la organización y reglamentación de los diferentes niveles de competición. Desde Iniciación hasta el Alto Rendimiento. Bases pedagógicas
Tema 13:	Estudio de la evolución histórica - científica de la G.R.
Tema 14:	Estructura de los estamentos reguladores de la competición en todos los ámbitos, Nacional-Internacional.
Bibliografía Básica:	
<p>A. Fernandez del Valle (1989), GRD, Aspectos y Evolución. Ed. Esteban Sanz A. Fernandez del Valle. Gimnasia Ritmica 6 Coe. 1991 A. Canalda Llobet (2000) G.R. Teoría y práctica Ed. Paidotribo. CODIGO FIG 2009-2012 en su defecto actualizado, según Ciclo Olímpico. APUNTES DE LA ASIGNATURA G.R, dados por la profesora.</p>	
Bibliografía Recomendada:	
<p>Videos Cto España e Internacionales. A. Fernandez del Valle. (1994) El universo de la gimnasia. Habilidades con la pelota Vol 1 A.M: Barta Peregot, C. Duran. (1994) Mil Ejercicios y juegos de G.R.D Ruiz Perez L.M. (1992) Deporte y Aprendizaje. Ed. Visor Edwin Hahn. (1998) Entrenamiento con niños A. Ibañez Riestra J. Torreadella Flix (2002) 1004 ejercicios de Flex. Edt. Paidotribo WEB FIG. WEB RFEG. WEB FMG. Bibliografía de 2º y 3º GRADO Durante el curso se incluirán más bibliografía actualizada y recomendada.</p>	



Recursos:

Vestuarios, masculinos y femeninos.
 Instalación deportiva específica de G.R.: pabellón, practicable con tapiz (13mx 13m) espalderas, barras fijas en pared o móviles, aparatos para la preparación física específica y aparatos de rítmica: cuerdas, pelotas, mazas, aros y cintas, en un lugar accesible para facilitar su uso.
 Materiales audiovisuales: equipo musical, equipo informático y audiovisual (proyector, máquina de video)
 Pizarra en pabellón para la comunicación escrita.
 Aula disponible para la impartición teórica.
 Disponibilidad de la bibliografía en Biblioteca para favorecer la consulta del alumnado.

METODOLOGÍA:

Metodología docente:

Docencia Práctica, para favorecer la experimentación motriz como medio positivo actualizado para el conocimiento de la técnica. Metodo Expositivo. Al principio de cada sesión se realizara una introducción informativa sobre el tema de la sesión y también en el aula, ocasionalmente, como sesión magistral. Se alternarán estos con sesiones de Aprendizaje basado, en Proyectos.

Horas presenciales	40 %	Horas no presenciales	60 %
-------------------------------	-------------	----------------------------------	-------------

EVALUACIÓN:

Métodos Generales de Evaluación:

Evaluación Formativa Continua Mixta. Asistencia continuada. La evaluación incluirá pruebas creativas teóricas y prácticas realizadas de forma continuada y una prueba teórica y práctica, junto a un trabajo de investigación.
 Tendrá carácter Sumativa Final, si el alumno no supera las pruebas de evaluación formativa o no asiste de forma regular a las presenciales, (tendrá que justificarse oficialmente)
 La Evaluación Final, consistirá en pruebas teóricas y prácticas, además de un trabajo teórico, que tendrá relación directa con los contenidos del semestre.

Sistema de Calificación:

La calificación de la asignatura tendrá en cuenta:
 -En el caso de ser la evaluación formativa continua, se sumará de forma cuantitativa la valoración cualitativa de todas las pruebas teóricas y prácticas EN LOS PORCENTAJES QUE SE ESTABLEZCAN EN LA GUÍA DE APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA.
 -En el caso de ser sumativa final. Será la valoración que obtenga el alumno después de presentarse a todas las pruebas.



GUÍA DE APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA.

Asignatura:	Aplicación Deportiva I: Gimnasia Rítmica	Código:	130	Módulo:	Itinerario de Orientación Profesional
--------------------	--	----------------	-----	----------------	---------------------------------------

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

Asignatura:	Aplicación Deportiva I: Gimnasia Rítmica	Módulo:	Itinerario de Orientación Profesional
--------------------	--	----------------	---------------------------------------

COMPETENCIA ESPECÍFICA: CE1. Diseñar, desarrollar y evaluar los procesos de enseñanza-aprendizaje relativos a la actividad física y el deporte con atención a las características individuales y contextuales de las personas.

RESULTADO DE APRENDIZAJE (RA n°)		INDICADORES (Mínimos en Mayúsculas)	TEMAS RELACIONADOS
1º	Conocer y analizar la dinámica evolutiva de la G.R.	<ul style="list-style-type: none"> -Identifica los aspectos determinantes que influyen en la distribución de elementos en la composición de los ejercicios, (conjunto e individual). -Diferencia los distintos aspectos evolutivos, históricos como metodológicos, para aplicar de forma real y adaptada a las/os deportistas de G.R. las exigencias mínimas de rendimiento. -DISEÑA DIFERENTES PROGRAMAS PARA LOS DIFERENTES PROCESOS DE COMPETICION SEGÚN DIFERENTES NIVELES DE EXIGENCIA DE COMPOSICION, DEPORTIVA EN G.R. 	Tema 12,13,14
2º	Conocer la dinámica creativa y control de la técnica corporal y de los diferentes aparatos, según bases estructurales.	<ul style="list-style-type: none"> -Diferencia de forma eficaz, entre el control técnico corporal, preacrobático y el del aparato. -Conoce las exigencias mínimas necesarias para la elaboración de una combinación técnica de elementos, para la consecución de un ejercicio individual. Con cada aparato. -DESARROLLA SECUENCIAS COMPLETAS DE TECNICA CORPORAL Y APARATO (CON MUSICA), DE FORMA PRACTICA Y TEORICA. 	Tema 1, 6, 7,8,9,10, 11.



3º	Consolidar las diferentes posibilidades cualitativas del lenguaje musical, adecuándolas a la interpretación coreográfica, según criterios de Composición de los ejerc. Individuales y Conjunto de la G. R.	-Aplica el conocimiento de la creación de ejercicios individuales y conjunto, en secuencias cortas y objetivos concretos, con esquemas musicales de carácter diferente. -ELABORA DIVERSAS COMPOSICIONES DE EJERCICIOS (CON MUSICA) PARA APLICARLOS A DISTINTOS NIVELES TECNICOS DE LAS/OS GIMNASTAS, CONJUNTO E INDIVIDUALES.	Tema 5,6,7,8,9,10,11
----	--	---	----------------------

Asignatura:	Aplicación Deportiva I: Gimnasia Rítmica	Módulo:	Itinerario de Orientación Profesional
COMPETENCIA ESPECIFICA:	CE8. Aplicar de manera fundamentada y argumentada los principios fisiológicos, biomecánicos, comportamentales y sociales, durante la dirección del entrenamiento deportivo.		
RESULTADO DE APRENDIZAJE		INDICADORES (Mínimos en Mayúsculas)	TEMAS RELACIONADOS
1º	Conocer y aplicar, la dinámica creativa de la composición de los ejercicios de Conjunto e Individuales.	-Elabora patrones flexibles, según condiciones individuales, para posibilitar el aprendizaje de la técnica y provocar colaboraciones positivas en los ejercicios de Conjunto, con apoyo musical. -Diseña esquemas que relacione el trabajo técnico de los ejercicios, individuales y conjunto con la carga específica a superar por el/la gimnasta. - DESARROLLA Y CREA DIFERENTES EJERCICIOS CON LOS APARATOS, ADAPTADOS A DIFERENTES NIVELES DE EXIGENCIA TECNICOS Y MUSICALES	Temas 3, 4, 5 y 6

Asignatura:	Aplicación Deportiva I: Gimnasia Rítmica	Módulo:	Itinerario de Orientación Profesional
COMPETENCIA ESPECIFICA:	CE9. Identificar y prevenir los riesgos que se derivan para la salud de los deportistas por la práctica de actividades físicas inadecuadas, en el contexto del entrenamiento deportivo		
RESULTADO DE APRENDIZAJE		INDICADORES (Mínimos en Mayúsculas)	TEMAS RELACIONADOS



1º	<p>Conocer los métodos de entrenamiento técnico-táctico y acondicionamiento físico, para la preparación de las/os gimnastas, así como, la aplicación práctica de los mismos.</p>	<p>-Desarrolla diferentes sesiones prácticas, aplicadas al control de la técnica corporal y de los aparatos, según edad. -Confecciona hojas de control y registro del entrenamiento. Individual y Conjunto - ELABORA ACTIVIDADES DE INTERVENCION PARA LA CORRECCION DE ERRORES Y APLICACIÓN DE METODOS PREVENTIVOS DE LOS MISMOS, SEGÚN RESULTADOS DE EVALUACION.</p>	Tema 1, 2, 3, 4, 5 , 12.
----	--	---	--------------------------

DESARROLLO DE LOS TEMAS DE LA ASIGNATURA:

Asignatura:	Aplicación Deportiva I: Gimnasia Rítmica	Módulo:	Itinerario de Orientación Profesional
DESCRIPCIÓN GENERAL Y OBSERVACIONES:	La metodología a seguir para el desarrollo de los temas, eminentemente Práctica, basada en el trabajo en grupo alternándolo con el trabajo autónomo del alumno. Ocasionalmente se utilizará el Método Expositivo al inicio de las sesiones y también en el aula.		
METODOLOGÍA	ACTIVIDADES FORMATIVAS		TEMAS
	PRESENCIALES	NO PRESENCIALES	
METODO EXPOSITIVO	<ul style="list-style-type: none"> -Exposición del profesor con participación activa del estudiante. -Exposición del/os alumnos/as de sus trabajos teóricos. 	<ul style="list-style-type: none"> -Trabajo personal -Tutorización individual y de grupo -Trabajo de observación 	Todos
DOCENCIA PRACTICA	<ul style="list-style-type: none"> -Reproducción de modelos -Supuestos prácticos con apoyo musical -Prácticas de enseñanza -Trabajos creativos conjunto e individual -Resolución de problemas 	<ul style="list-style-type: none"> -Preparación de trabajo en grupo -Preparación de trabajo individual -Trabajo de observación 	Tema 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12.
APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS	<ul style="list-style-type: none"> -Creación de trabajos que repondan a las expectativas reales de la G.R. 	<ul style="list-style-type: none"> -Proyecto en grupo e individual -Búsqueda de documentación (escrita y musical) tanto específica como relacionada -Busqueda bibliográfica 	Todos

**DISTRIBUCIÓN Y CUANTIFICACIÓN DEL TRABAJO:**

Asignatura:	Aplicación Deportiva I: Gimnasia Rítmica			Módulo:	Itinerario de Orientación Profesional	
Horas presenciales:	Teóricas:	Prácticas:	Exámenes:		Totales:	
	10	50			60	
Horas no presenciales:	Trabajo Autónomo	Trabajo Tutorizado	Preparación Exámenes	Exámenes (on-line)		Totales:
	40	20	30			90
Total Volumen de Trabajo (horas)		150	Total créditos ECTS		6	

CALENDARIO DE TRABAJO (Distribución de los Temas por semanas dentro del semestre)

Asignatura:	Aplicación Deportiva I: Gimnasia Rítmica			Módulo:	Itinerario de Orientación Profesional	
	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 5	
Temas	TEMA 12, 13	TEMA 13, 14	TEMA 1, 2	TEMA 3, 4	TEMA 5.	
Act. Formativas	-Exposición del profesor (Lección magistral)	-Exposición del profesor -Observación audiovisual (análisis) -Conclusión alumnado	-Exposición del profesor con participación activa de los estudiantes. -Supuestos prácticos	-Exposición del profesor con participación activa de los estudiantes. -Supuestos prácticos -Observación de vídeos específicos	-Exposición del profesor, con participación activa de los estudiantes -Supuestos prácticos	
Act. Evaluación		-Presentación de trabajos en grupo y exposición de los mismos			-Presentación de trabajos en grupo e individual	



	Semana 6	Semana 7	Semana 8	Semana 9	Semana 10
Temas	TEMA 6, 7	TEMA 6, 7	TEMA 6, 8	TEMA 6, 8	TEMA 6, 9
Act. Formativas	-Exposición del profesor -Supuestos prácticos -Reproducción de modelos	-Supuestos prácticos -Resolución de problemas -Trabajo creativo.	-Exposición del profesor -Supuestos prácticos -Reproducción de modelos	-Supuestos prácticos -Resolución de problemas -Trabajo creativo	-Exposición del profesor -Supuestos prácticos -Reproducción de modelos
Act. Evaluación		-Presentación del trabajo práctico -Presentación gráfica-ficha-técnica -Análisis audiovisual		-Presentación del trabajo práctico -Presentación gráfica-ficha-técnica -Análisis audiovisual	
	Semana 11	Semana 12	Semana 13	Semana 14	Semana 15
Temas	TEMA 6, 9	TEMA 6, 10	TEMA 6, 10	TEMA 6, 11	TEMA 6,11
Act. Formativas	-Supuestos prácticos -Resolución de problemas -Trabajo práctico	-Exposición del profesor -Supuestos prácticos -Reproducción de modelos	-Supuestos prácticos -Resolución de problemas -Trabajo práctico	-Exposición del profesor -Supuestos prácticos -Reproducción de modelos	-Supuestos prácticos -Resolución de problemas -Trabajo práctico
Act. Evaluación	-Presentación del trabajo práctico -Presentación gráfica-ficha-técnica -Análisis audiovisual		-Presentación del trabajo práctico -Presentación gráfica-ficha-técnica -Análisis audiovisual		-Presentación del trabajo práctico -Presentación gráfica-ficha-técnica -Análisis audiovisual
OBSERVACIONES :	Los días de evaluación y presentación de trabajos se adaptarán a la dinámica de la actividad formativa, si es necesario.				

**EVALUACIÓN Y SISTEMA DE CALIFICACIÓN:**

Asignatura:	Aplicación Deportiva I: Gimnasia Rítmica	Módulo:	Itinerario de Orientación Profesional
Método de Evaluación: Descripción de las actividades de evaluación.			
EVALUACION FORMATIVA CONTINUA MIXTA. Exige una asistencia continua. En la evaluación se tendrá en cuenta las pruebas teóricas y prácticas (Individual y Conjunto) , además de los trabajos. Tendrá carácter Sumativa Final. Si el alumno no supera las pruebas de Evaluación Formativa o no asiste de forma regular a las sesiones presenciales, tendrá que justificarse oficialmente. EVALUACION FINAL: Consistirá en un examen final, y cuatro pruebas prácticas, mas un trabajo final.			
Sistema de Calificación: Distribución porcentual de los aspectos de calificación.			Porcentaje
EVALUACION FORMATIVA (Continua) Ó MIXTA	Trabajos prácticos y fichas		40 %
	Trabajo teórico		20 %
	Prueba teórica		35 %
	Asistencia continua a clase-valoración personal		5 %
	TOTAL EVALUACION FORMATIVA – MIXTA (100%)		100 %
EVALUACIÓN SUMATIVA (Final)	Examen final teórico		40 %
	Pruebas prácticas		40 %
	Trabajo final		20 %
	TOTAL EVALUACION SUMATIVA (100%)		100 %



OBSERVACIONES :	<p>- El tipo de evaluación la elegirá el alumno al principio de curso.</p> <p>- Para optar a la Evaluación Formativa, el alumno deberá asistir a un 80% de las clases presenciales como mínimo. En caso de superar el 20% de faltas de asistencia No Justificadas, el estudiante perderá su derecho a EVALUACIÓN FORMATIVA y deberá presentarse a la EVALUACIÓN FINAL.</p> <p>-Para optar a la Evaluación Sumativa a un mínimo de un 50% de las clases presenciales.</p> <p>-Los alumnos lesionados o enfermos, (si físicamente pueden) deberán asistir a clase aunque no puedan practicar. Dichas lesiones o enfermedades, deberán justificarse debidamente al profesor.</p> <p>-El 5% de valoración personal, se refiere a la aportación personal del alumno, asistencia, participación, y colaboración en la asignatura.</p>
------------------------	--

RECURSOS DIDÁCTICOS A UTILIZAR:

Asignatura:	Aplicación Deportiva I: Gimnasia Rítmica	Módulo:	Itinerario de Orientación Profesional
MATERIAL DE ESTUDIO.	<ul style="list-style-type: none"> - Recursos bibliográficos (indicados en la ficha de la asignatura) - Recursos Web y Multimedia. - Otros. 		
EQUIPAMIENTO, AULAS E INSTALACIONES.	<ul style="list-style-type: none"> -La mayor parte de las clases se impartirán en Pabellón del CSD, en Sala de Rítmica. -Medios audiovisuales a manejar. - Vestimenta necesaria para el seguimiento de las clases prácticas. - Aparatos y material disponibles por parte del Centro y/o a adquirir por parte del alumno. - Acceso posibilitado para observación presencial en el CAR 		
ESPACIOS DE TRABAJO NO PRESENCIAL	<ul style="list-style-type: none"> -Biblioteca - Sala de espejos INEF - Salas de Informática. - Aulas de trabajo en grupo. - Horarios de utilización de las salas para trabajo no presencial (Individual o en grupo), previa petición 		