



# FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA.

## DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA ASIGNATURA:

<b>Asignatura:</b>	Aplicación Deportiva I: Gimnasia Artística Masculina y Femenina				
<b>Subject:</b>	Sport Applications I: Male and Female Gymnastics				
<b>Titulación:</b>	Grado en Ciencias del Deporte				
<b>Departamento:</b>	Deportes				
<b>Módulo:</b>	Itinerario de Orientación Profesional		<b>Código:</b>	115000129	
<b>Itinerario/s:</b>	ED - DEF		<b>Carácter:</b>	OPTATIVA	
<b>Créditos ECTS:</b>	6	<b>Semestre:</b>	Séptimo	<b>Lengua:</b>	Español
<b>Contextualización en el grado:</b>	Dentro de la formación del estudiante en contenidos relacionados con la práctica y entrenamiento deportiva, la asignatura pretende dotarle de los conocimientos y herramientas necesarias para dirigir y planificar la tecnificación deportiva en estas especialidades gimnásticas.				
<b>Relación con otras asignaturas del grado:</b>	Habilidades Gimnásticas, Kinesiología y Sistemática de la Actividad Física y el Deporte, Metodología de la enseñanza en Actividad Física y Deporte, Gimnasia Artística Masculina y femenina (3º)				
<b>Recomendaciones y observaciones:</b>	Mantener unas condiciones físicas que permitan el desarrollo adecuado de las sesiones prácticas.				

## COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

<b>Competencias Generales:</b>
CG 3. Organizar y planificar propuestas de acción, programas y actividades propias de su campo profesional en sus diferentes ámbitos de aplicación y desarrollo. CG 8. Aplicar los conocimientos adquiridos en los procesos de formación en la práctica profesional, en diferentes contextos y situaciones.
<b>Competencias Específicas:</b>
CE 7. Planificar, desarrollar y evaluar la realización de programas y procesos de entrenamiento deportivo en sus distintos niveles. CE 8. Aplicar de manera fundamentada y argumentada los principios fisiológicos, biomecánicos, comportamentales y sociales, durante la dirección del entrenamiento deportivo.
<b>Resultados de aprendizaje:</b>
1.- Diseñar tareas de enseñanza-aprendizaje en progresión para elementos técnicos en la etapa de tecnificación deportiva específica en el ámbito de la gimnasia artística. 2.- Identificar y planificar la participación en competiciones de nivel nacional en gimnasia artística. 3.- Planificar y desarrollar un plan anual de entrenamiento (macrociclo) diseñando y desarrollando todos los periodos que comprende (mesociclos y microciclos) en la etapa de tecnificación deportiva. 4.- Describir de manera correcta utilizando la terminología específica de la biomecánica los elementos técnicos. 5. - Argumentar el diseño del entrenamiento y la preparación física acorde a los principios fisiológicos fundamentales.

**PROGRAMA DE CONTENIDOS:**

<b>Unidades temáticas:</b>	
Tema 1:	APARATO DE SUELO: NORMATIVA TÉCNICA NACIONAL BASE GAF Y GAM.
Tema 2:	ELEMENTOS ACROBÁTICOS EN SUELO (Niveles de competición nacional base)
Tema 3:	ELEMENTOS NO ACROBÁTICOS EN SUELO (Niveles de competición nacional base)
Tema 4:	ELEMENTOS GIMNÁSTICOS EN SUELO (Niveles de competición nacional base)
Tema 5:	EL MICROCICLO DE ENTRENAMIENTO EN GIMNASIA ARTÍSTICA.
Tema 6:	APARATO DE POTRO CON ARCOS: NORMATIVA TÉCNICA NACIONAL BASE GAM.
Tema 7:	ELEMENTOS TECNICOS EN POTRO CON ARCOS (Nivel de competición nacional base).
Tema 8:	APARATO DE ANILLAS: NORMATIVA TÉCNICA NACIONAL BASE GAM.
Tema 9:	ELEMENTOS TÉCNICOS EN ANILLAS (Niveles de competición nacional base)
Tema 10:	PREPARACIÓN FÍSICA EN LA ETAPA DE TECNIFICACIÓN DE LA GIMNASIA ARTÍSTICA: fuerza, flexibilidad, resistencia y velocidad.
Tema 11:	APARATO DE BARRA DE EQUILIBRIOS: NORMATIVA TÉCNICA NACIONAL BASE GAF.
Tema 12:	ELEMENTOS TÉCNICOS EN BARRA DE EQUILIBRIOS (Nivel de competición nacional base)
Tema 13:	SALTO: saltos con entrada con giro en el primer vuelo (Tsukahara y Kasamatsu)
Tema 14:	PLANIFICACIÓN DEL ENTRENAMIENTO EN LA ETAPA DE TECNIFICACIÓN EN GIMNASIA ARTÍSTICA
Tema 15:	APARATO DE BARRA DE PARALELAS: NORMATIVA TÉCNICA NACIONAL BASE GAM.
Tema 16:	ELEMENTOS TÉCNICOS EN PARALELAS (Nivel de competición nacional base)
Tema 17:	APARATO DE BARRA DE BARRA FIJA: NORMATIVA TÉCNICA NACIONAL BASE GAM.
Tema 18:	ELEMENTOS TÉCNICOS EN BARRA FIJA (Nivel de competición nacional base)
Tema 19:	APARATO DE BARRA DE PARALELAS ASIMÉTRICAS: NORMATIVA TÉCNICA NACIONAL BASE GAF.
Tema 20:	ELEMENTOS TÉCNICOS EN PARALELAS ASIMÉTRICAS (Nivel de competición nacional base)
Tema 21:	CÓDIGO DE PUNTUACION (I)

**Bibliografía Básica:**

CARRASCO, R. (1977) "Gymnastique aux agrés. L'activité du debutant. Programmes pédagogiques". Ed. Vigot, Paris.

ESTAPÉ, E. (2002). "La acrobacia en Gimnasia Artística". Editorial INDE, Barcelona.

LEGUET, J. (1989) "Actions motrices en gymnastique sportive" Vigot, Paris.

READHEAD, L. (1993) "Manual de entrenamitno de Gimnasia Masculina" Paidotribo, Barcelona.

SMOLEVSKIY, V. y GAVERDOVSKIY, I. (1996) "Tratado general de gimnasia artística deportiva". Editorial Paidotribo, Barcelona.

STILL, C. (1993) "Manual de Gimnasia Artística Femenina". Editorial paidotribo, Barcelona.

FIG (2009) Código de Puntuación. Federación Internacional de Gimnasia.

**Bibliografía Recomendada:**

CARRASCO, R. (1980) "Gymnastique pedagogique aux agrés". Vigot, París.

ESTAPE, E.; LOPEZ, M. y GRANDE, I. (1999) "Las habilidades gimnásticas y acrobáticas en el ámbito educativo" Editorial INDE, Barcelona.

FIG (2009) "Código Internacional de Puntuación. Gimnasia Artística Femenina". Lausanne.

FIG (2009) "Código Internacional de Puntuación. Gimnasia Artística Masculina". Lausanne.

GINES, J. (1985) "Gimnasia deportiva básica: suelo y potro". Editorial Alhambra, Madrid.

THOMAS, L.; FIARD, J.; SOULARD, C. y CHAUTEMPS, G. (1997) "Gimnasia Deportiva". Editorial Agonos, Zaragoza.

SANDS, W.A. (2003) "Scientific aspects of women's gymnastics". Ed Karger, USA.

**Recursos:**

Para el desarrollo de los contenidos se utilizaran dos espacios;

- 1) Sala de Gimnasia Artística: especifica para el desarrollo adecuado de este deporte con todos los aparatos específicos y complementarios (colchonetas, trampolines, mini tramp, cama elástica, etc).
- 2) Aulas: Espacios con materiales multimedia adecuados para el desarrollo de las sesiones teóricas.

**METODOLOGÍA:****Metodología docente:**

El desarrollo de los contenidos de la asignatura se realizará por medio de dos métodos fundamentales:

- A) Método expositivo: utilizando tanto la lección magistral por parte del docente como la exposición del profesor con participación activa de estudiantes y la exposición de estudiantes supervisada.
- B) Docencia práctica. El gran contenido práctico de la asignatura se desarrollará por medio de prácticas de enseñanza, supuestos prácticos y reproducción de modelos.

<b>Horas presenciales</b>	<b>40 %</b>	<b>Horas no presenciales</b>	<b>60 %</b>
---------------------------	-------------	------------------------------	-------------



## EVALUACIÓN:

### Métodos Generales de Evaluación:

Se optará desde el inicio de la asignatura por dos medios de evaluación:

- 1) EVALUACIÓN FORMATIVA (CONTINUA): Se descompone en el desarrollo de: Fichas Técnicas , Trabajos Individuales y Valoración personal.
- 2) EVALUACIÓN SUMATIVA (FINAL): El estudiante realizará un Trabajo Final de la asignatura y un Examen Final de los contenidos desarrollados.

- El tipo de evaluación es seleccionada por el estudiante al iniciar el curso.
- Para poder desarrollar el sistema de EVALUACIÓN FORMATIVA el alumno tendrá que asistir a un mínimo del 80% de las clases.
- Los alumnos lesionados o enfermos (salvo que la lesión o enfermedad se lo impida expresamente) deberán asistir a clase aunque no puedan practicar. Todas las enfermedades o lesiones deberán ser convenientemente justificadas al profesor de la asignatura.
- En caso de superar el 20% de faltas de asistencia NO JUSTIFICADAS el estudiante perdería su derecho a EVALUACIÓN FORMATIVA y se debería presentar según los requisitos establecidos para la EVALUACIÓN SUMATIVA.
- El 5% de Valoración Personal incluido en la EVALUACIÓN FORMATIVA será determinada por el profesor en función de aspectos de: asistencia, participación, colaboración y/o aportaciones personales a la asignatura.

### Sistema de Calificación:

Se exponen los dos sistemas de calificación posibles en función de la evaluación seleccionada por el estudiante:

- 1) SISTEMA DE CALIFICACIÓN - EVALUACIÓN FORMATIVA: Fichas técnicas (30%) + Trabajos Individuales (65%) + Valoración Personal (5%).
- 2) SISTEMA DE CALIFICACIÓN - EVALUACIÓN SUMATIVA: Trabajo final (50%) + Examen Final (50%)



## GUÍA DE APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA.

<b>Asignatura:</b>	Aplicación Deportiva I: Gimnasia Artística Masculina y Femenina	<b>Código:</b>	129	<b>Módulo:</b>	Itinerario de Orientación Profesional
--------------------	---	----------------	-----	----------------	---------------------------------------

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

<b>Asignatura:</b>	Aplicación Deportiva I: Gimnasia Artística Masculina y Femenina	<b>Módulo:</b>	Itinerario de Orientación Profesional
<b>COMPETENCIA ESPECÍFICA:</b>	CE 7. Planificar, desarrollar y evaluar la realización de programas y procesos de entrenamiento deportivo en sus distintos niveles.		
<b>RESULTADO DE APRENDIZAJE (RA nº)</b>	<b>INDICADORES (Mínimos en Mayúsculas)</b>	<b>TEMAS RELACIONADOS</b>	
1º - Diseñar tareas de enseñanza-aprendizaje en progresión para elementos técnicos en la etapa de tecnificación deportiva específica en el ámbito de la gimnasia artística. (1)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica las fases determinantes y acciones principales de los elementos técnicos para la descripción de los elementos técnicos de tecnificación en gimnasia artística.</li> <li>- Utiliza de forma adecuada los recursos materiales propios de la especialidad para el diseño de situaciones de enseñanza aprendizaje de elementos de tecnificación en gimnasia artística</li> <li>- ELABORA PROGRESIONES TÉCNICAS ORIENTADAS A LA TECNIFICACIÓN DEPORTIVA EN GIMNASIA ARTÍSTICA EN FUNCIÓN DE LOS OBJETIVOS Y CARACTERÍSTICAS DEL GRUPO DE GIMNASTAS Y LAS VARIABLES DEL ENTORNO</li> </ul>	Tema 2, Tema 3, Tema 4, Tema 7, Tema 9, Tema 12, Tema 13, Tema 16, Tema 18 y Tema 20.	



2º	<p>- Planificar y desarrollar un plan anual de entrenamiento (macrociclo) diseñando y desarrollando todos los periodos que comprende (mesociclos y microciclos) en la etapa de tecnificación deportiva. (3)</p>	<p>- Identifica las fases correspondientes a la planificación anual y sabe descomponerlas en sus diferentes subperiodos.          - Utiliza los recursos adecuados para el diseño y planificación del entrenamiento en las etapas de tecnificación deportiva en gimnasia artística.          - ELABORA LA PLANIFICACIÓN DE UNA TEMPORADA DE ENTRENAMIENTO ATENDIENDO A LAS VARIABLES DEL GRUPO Y ENTORNO EN EL QUE VA A SER DESARROLLADA.          - Identifica los contenidos de trabajo en la preparación física específica de un/una gimnasta de tecnificación.          - Utiliza los recursos adecuados para el desarrollo de la preparación física específica de un/una gimnasta de tecnificación.          - ELABORA UN PLAN DE PREPARACIÓN FÍSICA EN EL NIVEL DE TECNIFICACIÓN DEPORTIVA EN GIMNASIA ARTÍSTICA.</p>	Tema 5, Tema 10 y Tema 14
3º	<p>- Identificar y planificar la participación en competiciones de nivel nacional en gimnasia artística. (2)</p>	<p>- CONSTRUYE EJERCICIOS EN LOS DIFERENTES APARATOS ATENDIENDO A LAS NORMATIVAS APLICABLES EN CADA NIVEL DE COMPETICIÓN NACIONAL DE BASE.          - Identifica los elementos técnicos de cada nivel de competición a nivel nacional base en gimnasia artística femenina y masculina.</p>	Tema 1, Tema 6, tema 8, tema 11, tema 13, Tema 15, tema 17 y Tema 19.

<b>Asignatura:</b>	Aplicación Deportiva I: Gimnasia Artística Masculina y Femenina	<b>Módulo:</b>	Itinerario de Orientación Profesional
<b>COMPETENCIA ESPECÍFICA:</b>	CE 8. Aplicar de manera fundamentada y argumentada los principios fisiológicos, biomecánicos, comportamentales y sociales, durante la dirección del entrenamiento deportivo.		
<b>RESULTADO DE APRENDIZAJE</b>		<b>INDICADORES (Mínimos en Mayúsculas)</b>	<b>TEMAS RELACIONADOS</b>
1º	<p>- Describir de manera correcta utilizando la terminología específica de la biomecánica los elementos técnicos. (4)</p>	<p>- ELABORA DESCRIPCIONES DE LAS TÉCNICAS DESARROLLADAS EN LOS DIFERENTES APARATOS UTILIZANDO LOS PRINCIPIOS BIOMECÁNICOS Y SU TERMINOLOGÍA DE FORMA CORRECTA.          - Conoce los principios biomecánicos básicos relacionados con el desempeño gimnástico.</p>	Tema 2, Tema 3, Tema 4, Tema 7, Tema 9, Tema 12, Tema 13, Tema 16, Tema 18 y Tema 20.



2º	- Argumentar el diseño del entrenamiento y la preparación física acorde a los principios fisiológicos fundamentales. (5)	<p>- ELABORA UNA PLANIFICACIÓN Y PROGRAMACIÓN FÍSICO TÉCNICA RAZONADA EN FUNCIÓN DE LOS PRINCIPIOS FISIOLÓGICOS APLICABLES AL ENTRENAMIENTO DE LA GIMNASIA ARTÍSTICA.</p> <p>- Conoce los principios fisiológicos básicos relacionados con el desempeño gimnástico.</p>	Tema 10.
----	--	---	----------

**DESARROLLO DE LOS TEMAS DE LA ASIGNATURA:**

<b>Asignatura:</b>	Aplicación Deportiva I: Gimnasia Artística Masculina y Femenina	<b>Módulo:</b>	Itinerario de Orientación Profesional
<b>DESCRIPCIÓN GENERAL Y OBSERVACIONES:</b>	Para el desarrollo de los temas de la asignatura variaremos la metodología docente utilizando el método de trabajo en grupo (docencia práctica) fundamentalmente optando por el trabajo autónomo del alumno y la lección magistral (método expositivo) en determinados momentos.		
METODOLOGÍA	ACTIVIDADES FORMATIVAS		TEMAS
	PRESENCIALES	NO PRESENCIALES	
- DOCENCIA PRÁCTICA.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reproducción de modelos (1).</li> <li>- Supuestos prácticos (2).</li> <li>- Trabajos dirigidos grupales (3).</li> <li>- Prácticas de enseñanza (4)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajo personal.</li> <li>- Trabajo de observación.</li> <li>- Búsqueda bibliográfica.</li> <li>- Tutorías individuales y grupales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tema 2 (1, 2)</li> <li>Tema 3 (1, 2, 4)</li> <li>Tema 4 (1, 2, 3)</li> <li>Tema 7 (1, 2)</li> <li>Tema 9 (1, 2)</li> <li>Tema 12 (1, 2, 3)</li> <li>Tema 13 (1, 2, 4)</li> <li>Tema 16 (1, 2)</li> <li>Tema 18 (1, 2)</li> <li>Tema 20 (1, 2)</li> </ul>



- MÉTODO EXPOSITIVO.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lección magistral (5)</li> <li>- Exposición del profesor con participación activa de estudiantes (6)</li> <li>- Prácticas de enseñanza (4)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lecturas, análisis de documentación y búsqueda bibliográfica.</li> <li>- Trabajo de observación.</li> <li>- Tutorías individuales y grupales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tema 1 (5, 6)</li> <li>Tema 5 (5)</li> <li>Tema 6 (5, 6)</li> <li>Tema 8 (5, 6)</li> <li>Tema 10 (5, 6, 4)</li> <li>Tema 11 (5, 6)</li> <li>Tema 13 (5, 6)</li> <li>Tema 14 (5)</li> <li>Tema 15 (5, 6)</li> <li>Tema 17 (5, 6)</li> <li>Tema 19 (5, 6)</li> <li>Tema 21 (5)</li> </ul>
----------------------	--	---	--

**DISTRIBUCIÓN Y CUANTIFICACIÓN DEL TRABAJO:**

<b>Asignatura:</b> Aplicación Deportiva I: Gimnasia Artística Masculina y Femenina		<b>Módulo:</b> Itinerario de Orientación Profesional			
<b>Horas presenciales:</b>	<b>Teóricas:</b>		<b>Prácticas:</b>		<b>Exámenes:</b>
	10		50		
<b>Totales:</b>					
<b>60</b>					
<b>Horas no presenciales:</b>	<b>Trabajo Autónomo</b>		<b>Trabajo Tutorizado</b>		<b>Preparación Exámenes</b>
	30		60		
<b>Exámenes (on-line)</b>					
<b>Totales:</b>					
<b>90</b>					
<b>Total Volumen de Trabajo (horas)</b>		<b>150</b>		<b>Total créditos ECTS</b>	
				<b>6</b>	





### CALENDARIO DE TRABAJO (Distribución de los Temas por semanas dentro del semestre)

<b>Asignatura:</b>	Aplicación Deportiva I: Gimnasia Artística Masculina y Femenina			<b>Módulo:</b>	Itinerario de Orientación Profesional
	<b>Semana 1</b>	<b>Semana 2</b>	<b>Semana 3</b>	<b>Semana 4</b>	<b>Semana 5</b>
<b>Temas</b>	TEMA 1 - TEMA 2	TEMA 2	TEMA 3 - TEMA 4	TEMA 5 TEMA 6	TEMA 7
<b>Act. Formativas</b>	Exposición del profesor (Lección magistral) Exposición del profesor con participación activa de los estudiantes Reproducción de modelos Supuestos prácticos	Exposición del profesor con participación activa de los estudiantes Reproducción de modelos Supuestos prácticos	Exposición del profesor con participación activa de los estudiantes Reproducción de modelos Supuestos prácticos	Exposición del profesor (Lección magistral) Exposición del profesor con participación activa de los estudiantes Reproducción de modelos Supuestos prácticos	Exposición del profesor con participación activa de los estudiantes Reproducción de modelos Supuestos prácticos
<b>Act. Evaluación</b>			Ficha técnica 1 (FT1).	TRABAJO 1. Diseño microciclos (T1).	Ficha técnica 2 (FT2) Presentación FT1
	<b>Semana 6</b>	<b>Semana 7</b>	<b>Semana 8</b>	<b>Semana 9</b>	<b>Semana 10</b>
<b>Temas</b>	TEMA 8 TEMA 9	TEMA 9 - TEMA 10	TEMA 10 - TEMA 11	TEMA 12	TEMA 13
<b>Act. Formativas</b>	Exposición del profesor con participación activa de los estudiantes Reproducción de modelos Supuestos prácticos	Exposición del profesor (Lección magistral) Exposición del profesor con participación activa de los estudiantes Reproducción de modelos Supuestos prácticos	Exposición del profesor (Lección magistral) Exposición del profesor con participación activa de los estudiantes Reproducción de modelos Supuestos prácticos	Exposición del profesor con participación activa de los estudiantes Reproducción de modelos Supuestos prácticos	Exposición del profesor con participación activa de los estudiantes Reproducción de modelos Supuestos prácticos
<b>Act. Evaluación</b>	Presentación T1	Ficha Técnica 3 (FT3) Presentación FT2	TRABAJO 2. Diseño Preparación Física (T2) Presentación T1	Ficha técnica 4 (Ft4) Presentación FT3	Ficha Técnica 5 (FT5) Presentación T2



	<b>Semana 11</b>	<b>Semana 12</b>	<b>Semana 13</b>	<b>Semana 14</b>	<b>Semana 15</b>
<b>Temas</b>	TEMA 14	TEMA 15-TEMA 16	TEMA 16-TEMA 17	TEMA 18 - TEMA 19	TEMA 20 - TEMA 21
<b>Act. Formativas</b>	Exposición del profesor (Lección magistral) Exposición del profesor con participación activa de los estudiantes Reproducción de modelos Supuestos prácticos	Exposición del profesor (Lección magistral) Exposición del profesor con participación activa de los estudiantes Reproducción de modelos Supuestos prácticos	Exposición del profesor con participación activa de los estudiantes Reproducción de modelos Supuestos prácticos	Exposición del profesor con participación activa de los estudiantes Reproducción de modelos Supuestos prácticos	Exposición del profesor (Lección magistral) Exposición del profesor con participación activa de los estudiantes Reproducción de modelos Supuestos prácticos
<b>Act. Evaluación</b>	TRABAJO 3. Planificación (T3) Presentación FT4	Presentación FT5	Ficha Técnica 6 (FT6) Presentación T3	Ficha Técnica 7 (Ft7) Presentación FT6	Ficha Técnica 8 (FT 8) Presentación FT 7 - 8
<b>OBSERVACIONES :</b>					

**EVALUACIÓN Y SISTEMA DE CALIFICACIÓN:**

<b>Asignatura:</b>	Aplicación Deportiva I: Gimnasia Artística Masculina y Femenina	<b>Módulo:</b>	Itinerario de Orientación Profesional
--------------------	---	----------------	---------------------------------------

**Método de Evaluación: Descripción de las actividades de evaluación.**

Se optará desde el inicio de la asignatura por uno de los dos medios de evaluación que se proponen:

- 1) **EVALUACIÓN FORMATIVA (CONTINUA):** Se descompone en el desarrollo de: Fichas Técnicas (8), y Trabajos Individuales (3) y Valoración personal.
- 2) **EVALUACIÓN SUMATIVA (FINAL):** El estudiante realizará un Trabajo Final de la asignatura y un Examen Final de los contenidos desarrollados.



<b>Sistema de Calificación: Distribución porcentual de los aspectos de calificación.</b>		<b>Porcentaje</b>
EVALUACION FORMATIVA (Continua) Ó MIXTA	Fichas Técnicas (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8)	30 %
	Trabajo Individual 1 (T1): Diseño microciclo.	15 %
	Trabajo Individual 2 (T2): Diseño preparación Física.	15 %
	Trabajo Individual 3 (T3): Planificación.	35 %
	Valoración Personal (VP)	5 %
	<b>TOTAL EVALUACION FORMATIVA – MIXTA (100%)</b>	
EVALUACIÓN SUMATIVA (Final)	Trabajo Final	50 %
	Examen Final	50 %
	<b>TOTAL EVALUACION SUMATIVA (100%)</b>	
<b>OBSERVACIONES :</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El tipo de evaluación es seleccionada por el estudiante al iniciar el curso.</li> <li>- Para poder desarrollar el sistema de EVALUACIÓN FORMATIVA el alumno tendrá que asistir a un mínimo del 80% de las clases.</li> <li>- Los alumnos lesionados o enfermos (salvo que la lesión o enfermedad se lo impida expresamente) deberán asistir a clase aunque no puedan practicar. Todas las enfermedades o lesiones deberán ser convenientemente justificadas al profesor de la asignatura.</li> <li>- En caso de superar el 20% de faltas de asistencia NO JUSTIFICADAS el estudiante perdería su derecho a EVALUACIÓN FORMATIVA y se debería presentar según los requisitos establecidos para la EVALUACIÓN SUMATIVA.</li> <li>- El 5% de Valoración Personal incluido en la EVALUACIÓN FORMATIVA será determinada por el profesor en función de aspectos de: asistencia, participación, colaboración y/o aportaciones personales a la asignatura.</li> </ul>	



### RECURSOS DIDÁCTICOS A UTILIZAR:

<b>Asignatura:</b>	Aplicación Deportiva I: Gimnasia Artística Masculina y Femenina	<b>Módulo:</b>	Itinerario de Orientación Profesional
<b>MATERIAL DE ESTUDIO.</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Recursos bibliográficos (libros y revistas especializadas).</li><li>- Página web de la asignatura (Moodle).</li></ul>		
<b>EQUIPAMIENTO, AULAS E INSTALACIONES.</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Todas las clases, salvo que se indique lo contrario, se impartirán en la Sala de Gimnasia Artística (Consejo Superior de Deportes).</li><li>- El alumno deberá asistir a clase con ropa adecuada para la práctica deportiva.</li><li>- Durante las clases, queda terminantemente prohibido llevar en el cuerpo cualquier objeto extraño al mismo: relojes, pendientes, cadenas, pulseras en muñecas o tobillos, anillos, piercing, etc.</li></ul>		
<b>ESPACIOS DE TRABAJO NO PRESENCIAL</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Laboratorios de libre acceso.</li><li>- Salas de Informática.</li><li>- Aulas y zonas de trabajo en grupo.</li><li>- Biblioteca.</li><li>- Sala de gimnasia artística (previa petición de autorización)</li></ul>		