



## FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA.

### DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA ASIGNATURA:

<b>Asignatura:</b>	Expresión y creatividad en el movimiento				
<b>Subject:</b>	Creativity and Self-Expression Through Movement				
<b>Titulación:</b>	Grado en Ciencias del Deporte				
<b>Departamento:</b>	CC Sociales de la Act. Fís., del Deporte y el Ocio				
<b>Módulo:</b>	Itinerario de Orientación Profesional			<b>Código:</b>	115000079
<b>Itinerario/s:</b>	RD - DEF			<b>Carácter:</b>	<b>OPTATIVA</b>
<b>Créditos ECTS:</b>	6	<b>Semestre:</b>	Séptimo	<b>Lengua:</b>	<b>Español</b>
<b>Contextualización en el grado:</b>	<p>Se pretende brindar la posibilidad al alumno de continuar explorando la potencialidad corporal de la expresión como manifestación de la motricidad humana. Partiendo de los conocimientos y las vivencias adquiridas en la realización de la asignatura de "Expresión Corporal", se centra en sus orientaciones creativa y estética.</p> <p>Se continúa dando especial importancia al aspecto vivencial, por lo que la componente práctica, junto con la reflexión, son aspectos determinantes en el desarrollo de la materia, atendiendo especialmente a los procesos creativos que se dan en las creaciones coreográficas expresivas.</p>				
<b>Relación con otras asignaturas del grado:</b>	<p>Expresión corporal. Danza. Tendencias en Expresión y artes del Movimiento.</p>				
<b>Recomendaciones y observaciones:</b>	Se recomienda haber cursado la asignatura de Expresión Corporal				

### COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

<b>Competencias Generales:</b>
<p>CG 3. Organizar y planificar propuestas de acción, programas y actividades propias de su campo profesional en sus diferentes ámbitos de aplicación y desarrollo</p> <p>CG 8. Aplicar los conocimientos adquiridos en los procesos de formación en la práctica profesional, en diferentes contextos y situaciones.</p> <p>CG 9. Resolver con eficacia y eficiencia problemas inherentes a su campo de conocimiento y profesional utilizando estrategias y técnicas adecuadas y, si procede, innovadoras.</p>
<b>Competencias Específicas:</b>
<p>CE 1. Diseñar, desarrollar y evaluar los procesos de enseñanza–aprendizaje relativos a la actividad física y el deporte con atención a las características individuales y contextuales de las personas</p> <p>CE 2. Aplicar, de manera fundamentada y argumentada, los principios fisiológicos, biomecánicos, comportamentales y sociales en el diseño y puesta en práctica de propuestas y programas de Educación Física en el contexto educativo</p> <p>CE 18. Planificar, desarrollar y evaluar la realización de actividades físico-deportivas, recreativas.</p> <p>CE 22. Aplicar, de manera fundamentada y argumentada, los principios fisiológicos, biomecánicos, comportamentales y sociales, en la planificación, dirección y puesta en práctica de actividades físico-deportivas recreativas</p>

**Resultados de aprendizaje:**

- 1.- Asimilar el uso expresivo y comunicativo del cuerpo con finalidad estético artística.
- 2.- Conocer y comprender el desarrollo de procesos creativos en las manifestaciones expresivo corporales.
- 3.- Diseñar, desarrollar y evaluar procesos creativos basados en el empleo estético-artístico de la capacidad expresiva corporal.
- 4.- Mostrar una actitud crítica y constructiva ante el trabajo propio y ajeno.
- 5.- Potenciar las habilidades sociales de empatía y capacidad crítica como elementos de enseñanza recíproca (coevaluación).
- 6.- Conocer, comprender y ser capaz de aplicar los conocimientos de la materia a los diferentes ámbitos profesionales del graduado.
- 7.- Ser capaz de trabajar en equipo, distribuir tareas y resolver los conflictos intragrupal.

**PROGRAMA DE CONTENIDOS:****Unidades temáticas:**

Tema 1:	Los ejes creativo y estético en la dimensión Expresiva del movimiento humano.
Tema 2:	El pensamiento lateral y la divergencia: Fundamentos teóricos y aplicación al ámbito de la Expresión Corporal.
Tema 3:	Creatividad Corporal: Bases conceptuales.
Tema 4:	Los factores e indicadores de Creatividad en Expresión Corporal.
Tema 5:	El Proceso creativo: Fases de desarrollo y determinación del producto creativo.
Tema 6:	Los inductores en el proceso creativo: - de origen artístico (literario, músico, pictórico,...) - de origen cotidiano (ideas, pensamientos, noticias, materiales, ...)
Tema 7:	Criterios estéticos en las composiciones corporales: - de orientación coreográfica. - de orientación dramática. - de orientación acrobático-circense.

**Bibliografía Básica:**

- Barron, F. (1976) Personalidad creadora y proceso creativo. Madrid: Marova.
- De Bono, E. (2006). El Pensamiento Lateral. Barcelona: Paidós.
- Granados, M. J. (2002) . Definición empírica de los factores de fluidez ideativa, originalidad y creatividad: Relaciones con la Personalidad. Tesis doctoral. Madrid: UCM.
- Guilford, J. P. Strom, R. D.(1978) Creatividad y Educación. Barcelona: Paidós.
- Hervás, E. (2006). Desarrollo Creativo. Revista Investigación y educación (Vol. II, nº 25).
- Marín, R. (1991). Manual de la creatividad: Aplicaciones educativas. Barcelona: Vicens Vives.
- Maslow, A. (1990). La personalidad creadora. Barcelona: Kairós.
- Motos, T. (2003). Bases para el taller creativo expresivo (141-153). En Sánchez, G. y col. Expresión, creatividad y movimiento. Salamanca: Amarú.
- Torrance, E. P. (1977) Educación y capacidad creativa. Madrid: Marova.

**Bibliografía Recomendada:**

- Cachadiña, P. (2004). Expresión corporal y creatividad : métodos y procesos para la construcción de un lenguaje integral. Tesis Doctoral. Madrid: Universidad Politécnica de Madrid.
- Doat, J. (1960). La expresión corporal del comediante. Buenos Aires: Eudeba.
- Kesselman, S. (1989). El pensamiento corporal. Barcelona: Paidós.
- Marina, J. A. (1993). Teoría de la inteligencia creadora. Barcelona: Anagrama.
- Matussek, P. (1984). La creatividad desde una perspectiva psicodinámica. Barcelona: Herder.
- Ridocci, M. (2005). Creatividad corporal : composiciones basadas en trabajos de investigación en expresión corporal. Ciudad Real: Ñaque.
- Wiener, J. y Lidstone, J. (1972). Movimiento creativo para niños. Un programa de danza para la clase. Barcelona: Elicien.
- Zimmermann, S. (1983). El laboratorio de danza y movimiento creativo. Buenos Aires: Humanitas

**Recursos:**

- Equipo de música con lector de CD, conexión USB y amplificador en cada sala de trabajo práctico.
- Ordenador, cañón proyector y conexión a internet tanto en aula como en sala de trabajo práctico.
- Cámara de video y trípode en la sala de trabajo práctico.
- Espejo fijo en al menos un lateral de la sala de trabajo práctico.
- Cada alumno deberá asistir a las sesiones prácticas con ropa cómoda y funcional que no limite su movilidad. También es necesaria la utilización de calzado adecuado.

**METODOLOGÍA:****Metodología docente:**

Se utilizará una metodología de enseñanza participativa, con intervención de los alumnos de forma eminentemente práctica, que les permitan ampliar la capacidad expresiva en un contexto estético-artístico y la desinhibición, así como reducir los bloqueos expresivo corporales, aumentar su espíritu crítico y su capacidad de análisis y de reflexión.

Los métodos docentes comenzarán siendo expositivos para centrar y contextualizar el trabajo posterior. Tras este periodo, se adoptará un aprendizaje cooperativo basado en la realización de proyectos y resolución de problemas, cuyo fin último será la generación de productos creativo-estéticos los cuales serán valorados y evaluados por los mismos alumnos.

<b>Horas presenciales</b>	<b>40 %</b>	<b>Horas no presenciales</b>	<b>60 %</b>
---------------------------	-------------	------------------------------	-------------

**EVALUACIÓN:****Métodos Generales de Evaluación:**

Habrà dos modalidades posibles de evaluación:

- a. Evaluación continua: en este caso se participará activamente en las propuestas de clase y la asistencia necesaria será de un 80%. Quedará excluido de la evaluación continua el alumnado que supere el 20% de faltas de asistencia y/o no presente los trabajos requeridos en el plazo previsto.
- b. Evaluación final: Consta de un examen final sin documentación y una prueba práctica de los contenidos impartidos en la asignatura.

**Sistema de Calificación:**

PARTE TEÓRICA. 40% (Exámenes y trabajos)

PARTE PRÁCTICA. 60% (Asistencia, participación, trabajo en equipo y pruebas prácticas)



## GUÍA DE APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA.

<b>Asignatura:</b>	Expresión y creatividad en el movimiento	<b>Código:</b>	079	<b>Módulo:</b>	Itinerario de Orientación Profesional
--------------------	--	----------------	-----	----------------	---------------------------------------

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

<b>Asignatura:</b>	Expresión y creatividad en el movimiento	<b>Módulo:</b>	Itinerario de Orientación Profesional
<b>COMPETENCIA ESPECÍFICA:</b>	CE 1. Diseñar, desarrollar y evaluar los procesos de enseñanza–aprendizaje relativos a la actividad física y el deporte con atención a las características individuales y contextuales de las personas. CE 18. Planificar, desarrollar y evaluar la realización de actividades físico-deportivas, recreativas.		
<b>RESULTADO DE APRENDIZAJE (RA n°)</b>	<b>INDICADORES (Mínimos en Mayúsculas)</b>	<b>TEMAS RELACIONADOS</b>	
1º	- Asimilar el uso expresivo y comunicativo del cuerpo con finalidad estético artística. (1)	- CONOCE LOS EJES DE DESARROLLO DE LA DIMENSIÓN EXPRESIVA DEL MOVIMIENTO HUMANO. - Valora la utilización estética de la motricidad humana. - Desarrolla la capacidad creativa a través de la vivencia y utilización del propio cuerpo.	Tema 1.
2º	- Conocer y comprender el desarrollo de procesos creativos en las manifestaciones expresivo corporales. (2)	- CONOCE LOS FUNDAMENTOS TEÓRICOS DE LA CREATIVIDAD CORPORAL. - Reconoce los factores facilitadores e inhibidores que se dan en el desarrollo de un proceso creativo. - Reconoce a través de indicadores, el grado de creatividad en una composición corporal expresiva.	Tema 2, Tema 3, Tema 4
3º	- Diseñar, desarrollar y evaluar procesos creativos basados en el empleo estético-artístico de la capacidad expresiva corporal. (3)	- DISEÑA, DESARROLLA Y EVALÚA PROCESOS CREATIVOS EN EL ÁMBITO EDUCATIVO. - DISEÑA, DESARROLLA Y EVALÚA PROCESOS CREATIVOS EN EL ÁMBITO RECREATIVO.	Tema 5, Tema 6, Tema 7.
4º	- Conocer, comprender y ser capaz de aplicar los conocimientos de la materia a los diferentes ámbitos profesionales del graduado. (6)	- CONOCE LAS CARACTERÍSTICAS PARTICULARES DE LOS ÁMBITOS EDUCATIVO Y RECREATIVO Y ADAPTA LA CREATIVIDAD CORPORAL A ESTAS.	Tema 1, Tema 4, Tema 5.



<b>Asignatura:</b> Expresión y creatividad en el movimiento		<b>Módulo:</b> Itinerario de Orientación Profesional
<b>COMPETENCIA ESPECIFICA:</b>		CE 2. Aplicar, de manera fundamentada y argumentada, los principios fisiológicos, biomecánicos, comportamentales y sociales en el diseño y puesta en práctica de propuestas y programas de Educación Física en el contexto educativo. CE 22. Aplicar, de manera fundamentada y argumentada, los principios fisiológicos, biomecánicos, comportamentales y sociales, en la planificación, dirección y puesta en práctica de actividades físico-deportivas recreativas.
<b>RESULTADO DE APRENDIZAJE</b>		<b>INDICADORES (Mínimos en Mayúsculas)</b>
1º	- Mostrar una actitud crítica y constructiva ante el trabajo propio y ajeno. (4)	- ANALIZA Y EVALÚA CRÍTICAMENTE EL TRABAJO DE LOS COMPAÑEROS, APORTANDO IDEAS PARA MEJORAR. - SOLICITA, ASUME E INTEGRA EN SU TRABAJO LAS CRÍTICAS Y RECOMENDACIONES DE LOS COMPAÑEROS.
2º	- Potenciar las habilidades sociales de empatía y capacidad crítica como elementos de enseñanza recíproca (coevaluación). (5)	- EVALÚA EL TRABAJO DE LOS COMPAÑEROS DE FORMA OBJETIVA. - Asume el reparto de tareas y la corresponsabilidad sobre el resultado final.
3º	- Ser capaz de trabajar en equipo, distribuir tareas y resolver los conflictos intragrupales. (7)	- AFRONTA LA REALIZACIÓN DE TRABAJOS GRUPALES CON ORGANIZACIÓN Y RESPONSABILIDAD. - Conoce y aplica técnicas de resolución de conflictos y toma de decisiones grupales
		<b>TEMAS RELACIONADOS</b>
		Tema 5, Tema 6, Tema 7.
		Tema 5, Tema 6, Tema 7.
		Tema 5, Tema 6, Tema 7.

**DESARROLLO DE LOS TEMAS DE LA ASIGNATURA:**

<b>Asignatura:</b> Expresión y creatividad en el movimiento		<b>Módulo:</b> Itinerario de Orientación Profesional
<b>DESCRIPCIÓN GENERAL Y OBSERVACIONES:</b>	La asignatura parte de una fundamentación teórica sobre el concepto de creatividad corporal y sobre el desarrollo de procesos creativos. Posteriormente pasará a desarrollar mediante un trabajo práctico y vivencial diferentes situaciones u contextos en los que aplicar la formación inicial.	



METODOLOGÍA	ACTIVIDADES FORMATIVAS		TEMAS
	PRESENCIALES	NO PRESENCIALES	
MÉTODO EXPOSITIVO	<ul style="list-style-type: none"><li>- Lección magistral</li><li>- Exposición del profesor con participación activa de estudiantes</li><li>- Exposición de estudiantes supervisada</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Búsqueda bibliográfica</li></ul>	Tema 1 (Teórica) Tema 2 (Teórica)
ESTUDIO DE CASOS	<ul style="list-style-type: none"><li>-Trabajos de reflexión</li><li>-Supuestos prácticos</li><li>-Prácticas de observación</li></ul>		Tema 5, Tema 6, Tema 7.
DOCENCIA PRÁCTICA	<ul style="list-style-type: none"><li>-Trabajos dirigidos grupales</li><li>-Prácticas de enseñanza</li><li>-Supuestos prácticos</li><li>-Resolución de problemas</li></ul>		Tema 5, Tema 6, Tema 7.
APRENDIZAJE BASADO EN PROBLEMAS APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS	<ul style="list-style-type: none"><li>-Trabajos dirigidos grupales</li><li>-Prácticas de enseñanza</li><li>-Supuestos prácticos</li><li>-Resolución de problemas</li><li>-Prácticas de observación</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Tutorías.</li><li>-Búsqueda bibliográfica.</li></ul>	Tema 3, Tema 4, Tema 5, Tema 6, Tema 7.
APRENDIZAJE DIALÓGICO	<ul style="list-style-type: none"><li>-Trabajos de reflexión</li><li>-Trabajos dirigidos grupales</li><li>-Prácticas de enseñanza</li><li>-Supuestos prácticos</li><li>-Prácticas de observación</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Lecturas</li><li>-Análisis de documentos</li><li>-Búsqueda bibliográfica</li></ul>	Tema 1 (Práctica)

**DISTRIBUCIÓN Y CUANTIFICACIÓN DEL TRABAJO:**

<b>Asignatura:</b>	Expresión y creatividad en el movimiento			<b>Módulo:</b>	Itinerario de Orientación Profesional	
<b>Horas presenciales:</b>	<b>Teóricas:</b>	<b>Prácticas:</b>	<b>Exámenes:</b>		<b>Totales:</b>	
	12	44	4		60	
<b>Horas no presenciales:</b>	<b>Trabajo Autónomo</b>	<b>Trabajo Tutorizado</b>	<b>Preparación Exámenes</b>	<b>Exámenes (on-line)</b>	<b>Totales:</b>	
	40	10	30	10	90	
<b>Total Volumen de Trabajo (horas)</b>		<b>150</b>	<b>Total créditos ECTS</b>		<b>6</b>	

**CALENDARIO DE TRABAJO (Distribución de los Temas por semanas dentro del semestre)**

<b>Asignatura:</b>	Expresión y creatividad en el movimiento			<b>Módulo:</b>	Itinerario de Orientación Profesional	
	<b>Semana 1</b>	<b>Semana 2</b>	<b>Semana 3</b>	<b>Semana 4</b>	<b>Semana 5</b>	
<b>Temas</b>	1	2	3	4	5, 6 Y 7	
<b>Act. Formativas</b>	- Exposición profesor - Debate dirigido - Trabajo reflexión - Supuestos prácticos	- Exposición profesor - Debate dirigido - Trabajo reflexión - Supuestos prácticos	- Exposición profesor - Debate dirigido - Trabajo reflexión - Supuestos prácticos	- Exposición profesor - Debate dirigido - Trabajo reflexión - Supuestos prácticos	- Trabajos dirigidos grupales. - Supuestos prácticos - Resolución de problemas. - Prácticas de enseñanza. - Prácticas de observación.	
<b>Act. Evaluación</b>				Prueba de asimilación de contenidos		



	<b>Semana 6</b>	<b>Semana 7</b>	<b>Semana 8</b>	<b>Semana 9</b>	<b>Semana 10</b>
<b>Temas</b>	5, 6 Y 7	5, 6 Y 7	TODOS	5, 6 Y 7	5, 6 Y 7
<b>Act. Formativas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-- Trabajos dirigidos grupales.</li> <li>- Supuestos prácticos</li> <li>- Resolución de problemas.</li> <li>- Prácticas de enseñanza.</li> <li>- Prácticas de observación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-- Trabajos dirigidos grupales.</li> <li>- Supuestos prácticos</li> <li>- Resolución de problemas.</li> <li>- Prácticas de enseñanza.</li> <li>- Prácticas de observación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exposición profesor</li> <li>- Debate dirigido</li> <li>- Trabajo reflexión</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-- Trabajos dirigidos grupales.</li> <li>- Supuestos prácticos</li> <li>- Resolución de problemas.</li> <li>- Prácticas de enseñanza.</li> <li>- Prácticas de observación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajos dirigidos grupales.</li> <li>- Supuestos prácticos</li> <li>- Resolución de problemas.</li> <li>- Prácticas de enseñanza.</li> <li>- Prácticas de observación.</li> </ul>
<b>Act. Evaluación</b>		EXPOSICIÓN DE GRUPOS.	Prueba de asimilación de contenidos		EXPOSICIÓN DE GRUPOS.
	<b>Semana 11</b>	<b>Semana 12</b>	<b>Semana 13</b>	<b>Semana 14</b>	<b>Semana 15</b>
<b>Temas</b>	5, 6 Y 7	5, 6 Y 7	TODOS	TODOS	Todos
<b>Act. Formativas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajos dirigidos grupales.</li> <li>- Supuestos prácticos</li> <li>- Resolución de problemas.</li> <li>- Prácticas de enseñanza.</li> <li>- Prácticas de observación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajos dirigidos grupales.</li> <li>- Supuestos prácticos</li> <li>- Resolución de problemas.</li> <li>- Prácticas de enseñanza.</li> <li>- Prácticas de observación.</li> </ul>	PREPARACIÓN PROYECTOS FINALES	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expos. estudiantes</li> <li>- Debate dirigido</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exposición profesor</li> <li>- Debate dirigido</li> <li>- Trabajo reflexión</li> </ul>
<b>Act. Evaluación</b>		EXPOSICIÓN DE GRUPOS.		Presentación de proyectos finales	Evaluación de la asignatura
<b>OBSERVACIONES :</b>	El desarrollo concreto del calendario se ajustará a criterio del profesorado y atendiendo al calendario lectivo.				



**EVALUACIÓN Y SISTEMA DE CALIFICACIÓN:**

<b>Asignatura:</b>	Expresión y creatividad en el movimiento	<b>Módulo:</b>	Itinerario de Orientación Profesional
<b>Método de Evaluación: Descripción de las actividades de evaluación.</b>			
<p>- FORMATIVA (continua) - MIXTA: en la que se tendrán en cuenta, el trabajo realizado durante el curso y un examen final obligatorio o prueba de asimilación de contenidos. Será obligatoria la asistencia al menos al 80 % de las sesiones. No obstante el estudiante que no cumpla con los requisitos de la evaluación continua será calificado a través del método sumativo.</p> <p>- SUMATIVA (sólo prueba final): Si se opta por este tipo de evaluación deberá comunicarse en las dos primeras semanas del semestre, (salvo la situación especial mencionada en el párrafo anterior).</p>			
<b>Sistema de Calificación: Distribución porcentual de los aspectos de calificación.</b>			<b>Porcentaje</b>
EVALUACION FORMATIVA (Continua) Ó MIXTA	ASISTENCIA		10 %
	ACTITUD E IMPLICACIÓN GRUPAL		10 %
	AUTOEVALUACIÓN Y COEVALUACIÓN		20 %
	PRUEBAS DE ASIMILACIÓN DE CONTENIDOS		20 %
	PROYECTO FINAL		40 %
	<b>TOTAL EVALUACION FORMATIVA – MIXTA (100%)</b>		<b>100 %</b>
EVALUACIÓN SUMATIVA (Final)	EXAMEN TEÓRICO		40 %
	DOSSIER DE LA PRUEBA PRÁCTICA		10 %
	PRUEBA PRÁCTICA		50 %
	<b>TOTAL EVALUACION SUMATIVA (100%)</b>		<b>100 %</b>
<b>OBSERVACIONES :</b>	<p>- Otras opciones de evaluación.</p> <p>- Actitud (puntualidad), asistencia a clase obligatoria (si no valorada en porcentaje), etc.</p>		



### RECURSOS DIDÁCTICOS A UTILIZAR:

<b>Asignatura:</b>	Expresión y creatividad en el movimiento	<b>Módulo:</b>	Itinerario de Orientación Profesional
<b>MATERIAL DE ESTUDIO.</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Recursos bibliográficos (indicados en la ficha de la asignatura). Disponibilidad en la biblioteca del Centro de la bibliografía indicada en la ficha técnica.</li><li>- Medios informáticos para elaboración de trabajos/tareas.</li></ul>		
<b>EQUIPAMIENTO, AULAS E INSTALACIONES.</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Equipo de música con lector de CD, conexión USB y amplificador en cada sala de trabajo práctico.</li><li>- Ordenador, cañón proyector y conexión a internet tanto en aula como en sala de trabajo práctico.</li><li>- Cámara de video y trípode en la sala de trabajo práctico.</li><li>-Espejo fijo en al menos un lateral de la sala de trabajo práctico.</li><li>- Cada alumno deberá asistir a las sesiones prácticas con ropa cómoda y funcional que no limite su movilidad. También es necesaria la utilización de calzado adecuado.</li></ul>		
<b>ESPACIOS DE TRABAJO NO PRESENCIAL</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Salas de trabajo práctico (sala de expresión o sala I) de libre acceso en los horarios fijados.</li><li>- Salas de Informática con acceso a internet.</li><li>- Aulas de trabajo en grupo.</li><li>- Horarios de utilización de las salas de trabajo práctico y aulas (Individual o en grupo)</li></ul>		