

## FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA.

### DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA ASIGNATURA:

<b>Asignatura:</b>	Gimnasia Artística Masculina y Femenina				
<b>Subject:</b>	Male and Female Gymnastics				
<b>Titulación:</b>	Grado en Ciencias del Deporte				
<b>Departamento:</b>	Deportes				
<b>Módulo:</b>	Tecnificación en Deporte			<b>Código:</b>	115000040
<b>Itinerario/s:</b>	TODOS			<b>Carácter:</b>	OPTATIVA
<b>Créditos ECTS:</b>	6	<b>Semestre:</b>	Sexto	<b>Lengua:</b>	Español
<b>Contextualización en el grado:</b>	Dentro de la formación del estudiante en contenidos relacionados con la práctica deportiva, la asignatura pretende dotarle de los conocimientos y herramientas necesarias para desarrollar una iniciación deportiva adecuada, entrenamiento de base, hacia la gimnasia artística masculina y femenina.				
<b>Relación con otras asignaturas del grado:</b>	Habilidades Gimnásticas, Kinesiología y Sistemática de la Actividad Física y el Deporte, Metodología de la enseñanza en Actividad Física y Deporte,				
<b>Recomendaciones y observaciones:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El alumnado deberá asistir a clase con indumentaria adecuada para la práctica deportiva, preferiblemente camiseta de manga corta y pantalón corto.</li> <li>- Durante las clases, queda terminantemente prohibido llevar en el cuerpo cualquier objeto extraño al mismo: relojes, pendientes, cadenas, pulseras en muñecas o tobillos, anillos, piercing, etc.</li> </ul>				

### COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

<b>Competencias Generales:</b>
<p>CG 3. Organizar y planificar propuestas de acción, programas y actividades propias de su campo profesional en sus diferentes ámbitos de aplicación y desarrollo.</p> <p>CG 8. Aplicar los conocimientos adquiridos en los procesos de formación en la práctica profesional, en diferentes contextos y situaciones.</p>
<b>Competencias Específicas:</b>
<p>CE 4. Planificar, desarrollar y evaluar la realización de programas de deporte escolar orientados al desarrollo personal y social de las personas implicadas y dotados de una dimensión educativa.</p> <p>CE 7. Planificar, desarrollar y evaluar la realización de programas y procesos de entrenamiento deportivo en sus distintos niveles.</p>
<b>Resultados de aprendizaje:</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Diseñar tareas de enseñanza-aprendizaje en progresión para elementos técnicos de base en la iniciación deportiva específica en el ámbito de la gimnasia artística.</li> <li>2.- Identificar y planificar la participación en competiciones de diferentes niveles en gimnasia artística.</li> <li>3.- Diseñar sesiones de entrenamiento en función de: características del grupo, objetivos y recursos materiales.</li> <li>4.- Planificar y desarrollar un plan anual de entrenamiento (macrociclo) diseñando y desarrollando todos los periodos que comprende (mesociclos y microciclos) en la etapa de iniciación deportiva.</li> </ol>

## PROGRAMA DE CONTENIDOS:

<b>Unidades temáticas:</b>	
Tema 1:	INTRODUCCIÓN. Contextualización y características específicas de la gimnasia artística.
Tema 2:	ELEMENTOS ACROBÁTICOS EN SUELO: paloma, flic-flac adelante, mortal adelante, flic-flac atrás, mortal atrás. Elementos técnicos acordes a la normativa competición de base.
Tema 3:	ELEMENTOS NO ACROBÁTICOS EN SUELO: vertical san pedro, vertical olímpico desde de pie y desde stalder, quinta y plancha horizontal piernas separadas. Elementos técnicos acordes a la normativa competición de base.
Tema 4:	ELEMENTOS GIMNÁSTICOS EN SUELO: giros y saltos (zancada, galope, galope con 1/2 y 1/1 giro, agrupado, carpa, silla, split, fouette). Elementos técnicos acordes a la normativa competición de base.
Tema 5:	LA SESIÓN DE ENTRENAMIENTO EN GIMNASIA ARTÍSTICA.
Tema 6:	ELEMENTOS TÉCNICOS DE BASE EN POTRO CON ARCOS: molinos y tijeras. Elementos técnicos acordes a la normativa competición de base.
Tema 7:	ELEMENTOS TÉCNICOS DE BASE EN ANILLAS: balanceos, dislocaciones, ángulo, stalder, libres. Elementos técnicos acordes a la normativa competición de base.
Tema 8:	PREPARACIÓN FÍSICA EN LA ETAPA DE INICIACIÓN DE LA GIMNASIA ARTÍSTICA: fuerza, flexibilidad, resistencia y velocidad.
Tema 9:	ELEMENTOS TÉCNICOS DE BASE EN BARRA DE EQUILIBRIOS: entradas de base, voltereta, vertical, rueda lateral, saltos gimnásticos (galope, zancada, agrupado, split, carpa, silla). Elementos técnicos acordes a la normativa competición de base.
Tema 10:	ELEMENTOS DE BASE EN SALTO: LA PALOMA (fases y progresión de entrenamiento). Elementos técnicos acordes a la normativa competición de base.
Tema 11:	PLANIFICACIÓN DEL ENTRENAMIENTO EN LA ETAPA DE INICIACIÓN EN GIMNASIA ARTÍSTICA.
Tema 12:	ELEMENTOS TÉCNICOS DE BASE EN PARELELAS: balanceos en braquial, apoyo y suspensión, kippe, moi, dominación de salón, vertical, cambios en vertical (1/2 y 1/1). Elementos técnicos acordes a la normativa competición de base.
Tema 13:	ELEMENTOS TÉCNICOS DE BASE EN BARRA FIJA Y PARELELAS ASIMÉTRICAS: presas, balanceos, kippe, vuelta canaria, vuelta atrás, despegues, pisada, vuelta de plantas. Elementos técnicos acordes a la normativa competición de base.
Tema 14:	LA COMPETICIÓN EN GIMNASIA ARTÍSTICA: Niveles, normativas, requisitos de participación y desarrollo de la competición. Aproximación al Código de Puntuación. Elementos técnicos acordes a la normativa competición de base.
<b>Bibliografía Básica:</b>	
<p>CARRASCO, R. (1977) "Gymnastique aux agrés. L'activité du debutant. Programmes pédagogiques". Ed. Vigot, París.</p> <p>ESTAPÉ, E. (2002). "La acrobacia en Gimnasia Artística". Editorial INDE, Barcelona.</p> <p>LEGUET, J. (1989) "Actions motrices en gymnastique sportive" Vigot, Paris.</p> <p>READHEAD, L. (1993) "Manual de entrenamiento de Gimnasia Masculina" Paidotribo, Barcelona.</p> <p>SMOLEVSKIY, V. y GAVERDOVSKIY, I. (1996) "Tratado general de gimnasia artística deportiva". Editorial Paidotribo, Barcelona.</p> <p>STILL, C. (1993) "Manual de Gimnasia Artística Femenina". Editorial paidotribo, Barcelona.</p>	
<b>Bibliografía Recomendada:</b>	
<p>CARRASCO, R. (1980) "Gymnastique pedagogique aux agrés". Vigot, París.</p> <p>ESTAPE, E.; LOPEZ, M. y GRANDE, I. (1999) "Las habilidades gimnásticas y acrobáticas en el ámbito educativo" Editorial INDE, Barcelona.</p> <p>FIG (2009) "Código Internacional de Puntuación. Gimnasia Artística Femenina". Lausanne.</p>	

FIG (2009) "Código Internacional de Puntuación. Gimnasia Artística Masculina". Lausanne.  
GINES, J. (1985) "Gimnasia deportiva básica: suelo y potro". Editorial Alhambra, Madrid.  
THOMAS, L.; FIARD, J.; SOULARD, C. y CHAUTEMPS, G. (1997) "Gimnasia Deportiva". Editorial Agonos, Zaragoza.  
SANDS, W.A. (2003) "Scientific aspects of women's gymnastics". Ed Karger, USA.

### Recursos:

Para el desarrollo de los contenidos se utilizarán dos espacios::

- 1) Sala de Gimnasia Artística: específica para el desarrollo adecuado de este deporte con todos los aparatos específicos y complementarios (colchonetas, trampolines, mini tramp, cama elástica, etc).
- 2) Aulas: Espacios con materiales multimedia adecuados para el desarrollo de las sesiones teóricas.

## METODOLOGÍA:

### Metodología docente:

El desarrollo de los contenidos de la asignatura se realizará por medio de dos métodos fundamentales:

- A) Método expositivo: utilizando tanto la lección magistral por parte del docente como la exposición del profesor con participación activa de estudiantes y la exposición de estudiantes supervisada.
- B) Docencia práctica. El gran contenido práctico de la asignatura se desarrollará por medio de prácticas de enseñanza, supuestos prácticos y reproducción de modelos.

<b>Horas presenciales</b>	<b>40 %</b>	<b>Horas no presenciales</b>	<b>60 %</b>
-------------------------------	-------------	----------------------------------	-------------

## EVALUACIÓN:

### Métodos Generales de Evaluación:

Se optará desde el inicio de la asignatura por dos medios de evaluación:

- 1) EVALUACIÓN FORMATIVA (CONTINUA): Se descompone en el desarrollo de trabajos teórico-prácticos sobre los contenidos desarrollados y valoración personal.
- 2) EVALUACIÓN SUMATIVA (FINAL): El estudiante realizará un Trabajo Final de la asignatura y un Examen Final de los contenidos desarrollados.
  - El tipo de evaluación es seleccionada por el estudiante al iniciar el curso.
  - Para poder desarrollar el sistema de EVALUACION FORMATIVA el alumno tendrá que asistir a un mínimo del 80% de las clases.
  - Los alumnos lesionados o enfermos (salvo que la lesión o enfermedad se lo impida expresamente) deberán asistir a clase aunque no puedan practicar. Todas las enfermedades o lesiones deberán ser convenientemente justificadas al profesor de la asignatura.
  - En caso de superar el 20% de faltas de asistencia NO JUSTIFICADAS el estudiante perdería su derecho a EVALUACION FORMATIVA y debería presentar los requisitos establecidos para la EVALUACIÓN SUMATIVA.
  - El 5% de Valoración Personal incluido en la EVALUACIÓN FORMATIVA será determinada por el profesor en función de aspectos de: asistencia, participación, colaboración y/o aportaciones personales a la asignatura.

### Sistema de Calificación:

Se exponen los dos sistemas de calificación posibles en función de la evaluación seleccionada por el estudiante:

- 1) SISTEMA DE CALIFICACIÓN - EVALUACIÓN FORMATIVA: Trabajos teóricos prácticos de la asignatura (95%) + Valoración Personal (5%).
- 2) SISTEMA DE CALIFICACIÓN - EVALUACIÓN SUMATIVA: Trabajo final (50%) + Examen Final (50%)

## GUÍA DE APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA.

<b>Asignatura:</b>	Gimnasia Artística Masculina y Femenina	<b>Código:</b>	<b>040</b>	<b>Módulo:</b>	<b>Tecnificación en Deporte</b>
--------------------	---	----------------	------------	----------------	---------------------------------

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

<b>Asignatura:</b>	Gimnasia Artística Masculina y Femenina	<b>Código:</b>	<b>040</b>	<b>Módulo:</b>	<b>Tecnificación en Deporte</b>
--------------------	---	----------------	------------	----------------	---------------------------------

<b>COMPETENCIA ESPECÍFICA:</b>	CE 4. Planificar, desarrollar y evaluar la realización de programas de deporte escolar orientados al desarrollo personal y social de las personas implicadas y dotados de una dimensión educativa.
--------------------------------	--

RESULTADO DE APRENDIZAJE (RA n°)		INDICADORES (Mínimos en Mayúsculas)	TEMAS RELACIONADOS
1º	Diseñar tareas de enseñanza-aprendizaje en progresión para elementos técnicos de base en la iniciación deportiva específica en el ámbito de la gimnasia artística.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- DISEÑA TAREAS ESPECÍFICAS PARA LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LOS ELEMENTOS TÉCNICOS DE BASE EN LA ETAPA DE INICIACIÓN DEPORTIVA.</li> <li>- Utiliza de forma adecuada los materiales para el diseño de tareas de enseñanza aprendizaje.</li> <li>- Adecua las tareas de enseñanza aprendizaje en función de las características del grupo al que van dirigidas.</li> </ul>	Tema 2, Tema 3, Tema 4 , Tema 6, Tema 7, Tema 9, Tema 10, Tema 12, Tema 13
2º	Identificar y planificar la participación en competiciones de diferentes niveles en gimnasia artística.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica los diferentes niveles de competición en gimnasia artística masculina.</li> <li>- Identifica los diferentes niveles de competición en gimnasia artística femenina.</li> <li>- CONOCE LOS PROCESOS DE PARTICIPACIÓN EN LOS DIFERENTES NIVELES DE COMPETICIÓN EN GIMNASIA ARTÍSTICA.</li> </ul>	Tema 1, Tema 14.



<b>Asignatura:</b>	Gimnasia Artística Masculina y Femenina	<b>Código:</b>	<b>040</b>	<b>Módulo:</b>	<b>Tecnificación en Deporte</b>
<b>COMPETENCIA ESPECÍFICA:</b>	CE 7. Planificar, desarrollar y evaluar la realización de programas y procesos de entrenamiento deportivo en sus distintos niveles.				
<b>RESULTADO DE APRENDIZAJE</b>		<b>INDICADORES (Mínimos en Mayúsculas)</b>			<b>TEMAS RELACIONADOS</b>
1º	Diseñar sesiones de entrenamiento en función de: características del grupo, objetivos y recursos materiales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica las fases determinantes para el diseño de sesiones de entrenamiento en la iniciación deportiva.</li> <li>- Utiliza de forma adecuada los recursos materiales propios de la especialidad para el diseño de sesiones específicas de iniciación a la gimnasia artística</li> <li>- ELABORA SESIONES ORIENTADAS A LA INICIACIÓN DEPORTIVA HACIA LA GIMNASIA ARTÍSTICA EN FUNCIÓN DE LOS OBJETIVOS Y CARACTERÍSTICAS DEL GRUPO DE GIMNASTAS Y LAS VARIABLES DEL ENTORNO.</li> </ul>			Tema 2, Tema 3, Tema 4, Tema 5, Tema 6, Tema 7, Tema 9, Tema 10, Tema 12, Tema 13
2º	Planificar y desarrollar un plan anual de entrenamiento (macrociclo) diseñando y desarrollando todos los periodos que comprende (mesociclos y microciclos) en la etapa de iniciación deportiva.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica las fases correspondientes a la planificación anual y sabe descomponerlas en sus diferentes subperiodos.</li> <li>- Utiliza los recursos adecuados para el diseño y planificación del entrenamiento en las etapas de iniciación deportiva hacia la gimnasia artística.</li> <li>- ELABORA LA PLANIFICACIÓN DE UNA TEMPORADA DE ENTRENAMIENTO ATENDIENDO A LAS VARIABLES DEL GRUPO Y ENTORNO EN EL QUE VA A SER DESARROLLADA.</li> </ul>			Tema 8, Tema 11

## DESARROLLO DE LOS TEMAS DE LA ASIGNATURA:

<b>Asignatura:</b>	Gimnasia Artística Masculina y Femenina	<b>Código:</b>	<b>040</b>	<b>Módulo:</b>	<b>Tecnificación en Deporte</b>
<b>DESCRIPCIÓN GENERAL Y OBSERVACIONES:</b>	Para el desarrollo de los temas de la asignatura variaremos la metodología docente utilizando el método de trabajo en grupo (docencia práctica) fundamentalmente optando por el trabajo autónomo del alumno y la lección magistral (método expositivo) en determinados momentos.				
METODOLOGÍA	ACTIVIDADES FORMATIVAS		TEMAS		
	PRESENCIALES	NO PRESENCIALES			
- DOCENCIA PRÁCTICA.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reproducción de modelos (1).</li> <li>- Supuestos prácticos (2).</li> <li>- Prácticas de enseñanza (3).</li> <li>- Trabajos dirigidos grupales (4).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajo personal.</li> <li>- Trabajo de observación.</li> <li>- Búsqueda bibliográfica.</li> <li>- Tutorías individuales y grupales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tema 2 (1, 2)</li> <li>Tema 3 (1, 2)</li> <li>Tema 4 (1, 2)</li> <li>Tema 5 (3, 4)</li> <li>Tema 6 (1, 2)</li> <li>Tema 7 (1, 2)</li> <li>Tema 9 (1, 2)</li> <li>Tema 10 (1, 2)</li> <li>Tema 12 (1, 2)</li> <li>Tema 13 (1, 2)</li> </ul>		
- MÉTODO EXPOSITIVO.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lección magistral (5)</li> <li>- Exposición del profesor con participación activa de estudiantes (6)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lecturas, análisis de documentación y búsqueda bibliográfica.</li> <li>- Trabajo de observación.</li> <li>- Tutorías individuales y grupales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tema 1 (5,6)</li> <li>Tema 5 (5)</li> <li>Tema 8 (5, 6)</li> <li>Tema 11 (5)</li> <li>Tema 14 (5)</li> </ul>		

**DISTRIBUCIÓN Y CUANTIFICACIÓN DEL TRABAJO:**

<b>Asignatura:</b>	Gimnasia Artística Masculina y Femenina		<b>Código:</b>	<b>040</b>	<b>Módulo:</b>	<b>Tecnificación en Deporte</b>	
<b>Horas presenciales:</b>	<b>Teóricas:</b>		<b>Prácticas:</b>		<b>Exámenes:</b>		<b>Totales:</b>
	10		50				<b>60</b>
<b>Horas no presenciales:</b>	<b>Trabajo Autónomo</b>		<b>Trabajo Tutorizado</b>		<b>Preparación Exámenes</b>		<b>Exámenes (on-line)</b>
	30		60				<b>Totales:</b>
						<b>90</b>	
<b>Total Volumen de Trabajo (horas)</b>			<b>150</b>		<b>Total créditos ECTS</b>		<b>6</b>

**CALENDARIO DE TRABAJO (Distribución de los Temas por semanas dentro del semestre)**

<b>Asignatura:</b>	Gimnasia Artística Masculina y Femenina		<b>Código:</b>	<b>040</b>	<b>Módulo:</b>	<b>Tecnificación en Deporte</b>	
	<b>Semana 1</b>	<b>Semana 2</b>	<b>Semana 3</b>	<b>Semana 4</b>	<b>Semana 5</b>		
<b>Temas</b>	TEMA 1	TEMA 2	TEMA 3	TEMA 4	TEMA 5		
<b>Act. Formativas</b>	Exposición del profesor (Lección magistral)	Exposición del profesor con participación activa de los estudiantes Reproducción de modelos Supuestos prácticos	Exposición del profesor con participación activa de los estudiantes Reproducción de modelos Supuestos prácticos	Exposición del profesor con participación activa de los estudiantes Reproducción de modelos Supuestos prácticos	Exposición del profesor (Lección magistral)		
<b>Act. Evaluación</b>			Ficha técnica (FT1)		TRABAJO GRUPAL (TG): Diseño sesión <b>Presentación FT1</b>		



	<b>Semana 6</b>	<b>Semana 7</b>	<b>Semana 8</b>	<b>Semana 9</b>	<b>Semana 10</b>
<b>Temas</b>	TEMA 5	TEMA 6	TEMA 7	TEMA 8	TEMA 9
<b>Act. Formativas</b>	Prácticas de enseñanza.	Exposición del profesor con participación activa de los estudiantes Reproducción de modelos Supuestos prácticos	Exposición del profesor con participación activa de los estudiantes Reproducción de modelos Supuestos prácticos	Exposición del profesor con participación activa de los estudiantes Reproducción de modelos Supuestos prácticos	Exposición del profesor con participación activa de los estudiantes Reproducción de modelos Supuestos prácticos
<b>Act. Evaluación</b>	<b>Presentación expositiva e impresa TG</b> Ficha técnica (FT2)		Ficha Técnica (FT3) <b>Presentación FT2</b>	TRABAJO INDIVIDUAL (TI1): Diseño Preparación Física.	Ficha Técnica (FT4) <b>Presentación FT3</b>
	<b>Semana 11</b>	<b>Semana 12</b>	<b>Semana 13</b>	<b>Semana 14</b>	<b>Semana 15</b>
<b>Temas</b>	TEMA 10	TEMA 11	TEMA 12	TEMA 13	TEMA 14
<b>Act. Formativas</b>	Exposición del profesor con participación activa de los estudiantes Reproducción de modelos Supuestos prácticos	Exposición del profesor (Lección magistral)	Exposición del profesor con participación activa de los estudiantes Reproducción de modelos Supuestos prácticos	Exposición del profesor con participación activa de los estudiantes Reproducción de modelos Supuestos prácticos	Exposición del profesor (Lección magistral)
<b>Act. Evaluación</b>	<b>Presentación TI1</b>	TRABAJO INDIVIDUAL (TI2): Planificación anual. <b>Presentación FT4</b>		<b>Presentación FT4</b>	<b>Presentación TI2</b>
<b>OBSERVACIONES :</b>					



**EVALUACIÓN Y SISTEMA DE CALIFICACIÓN:**

<b>Asignatura:</b>	Gimnasia Artística Masculina y Femenina	<b>Código:</b>	<b>040</b>	<b>Módulo:</b>	<b>Tecnificación en Deporte</b>
<b>Método de Evaluación: Descripción de las actividades de evaluación.</b>					
Se optará desde el inicio de la asignatura por uno de los dos medios de evaluación que se proponen:					
1) EVALUACIÓN FORMATIVA (CONTINUA): Se descompone en el desarrollo de: Fichas Técnicas (9), Trabajo Grupal (1) y Trabajos Individuales (2).					
2) EVALUACIÓN SUMATIVA (FINAL): El estudiante realizará un Trabajo Final de la asignatura y un Examen Final de los contenidos desarrollados.					
<b>Sistema de Calificación: Distribución porcentual de los aspectos de calificación.</b>					<b>Porcentaje</b>
EVALUACION FORMATIVA (Continua) Ó MIXTA	<b>Fichas Técnicas (1, 2, 3 y 4)</b>				<b>25 %</b>
	<b>Trabajo Grupal (TG)</b>				<b>35 %</b>
	<b>Trabajo Individual 1 (TI1)</b>				<b>10 %</b>
	<b>Trabajo Individual 2 (TI2)</b>				<b>25 %</b>
	<b>Valoración Personal (VP)</b>				<b>5 %</b>
	<b>TOTAL EVALUACION FORMATIVA – MIXTA (100%)</b>				<b>100 %</b>
EVALUACIÓN SUMATIVA (Final)	<b>Trabajo Final</b>				<b>50 %</b>
	<b>Examen Final</b>				<b>50 %</b>
	<b>TOTAL EVALUACION SUMATIVA (100%)</b>				<b>100 %</b>

<b>OBSERVACIONES :</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El tipo de evaluación es seleccionada por el estudiante al iniciar el curso.</li> <li>- Para poder desarrollar el sistema de EVALUACION FORMATIVA el alumno tendrá que asistir a un mínimo del 80% de las clases.</li> <li>- Los alumnos lesionados o enfermos (salvo que la lesión o enfermedad se lo impida expresamente) deberán asistir a clase aunque no puedan practicar. Todas las enfermedades o lesiones deberán ser convenientemente justificadas al profesor de la asignatura.</li> <li>- En caso de superar el 20% de faltas de asistencia NO JUSTIFICADAS el estudiante perdería su derecho a EVALUACION FORMATIVA y debería presentar los requisitos establecidos para la EVALUACIÓN SUMATIVA.</li> <li>- El 5% de Valoración Personal incluido en la EVALUACIÓN FORMATIVA será determinada por el profesor en función de aspectos de: asistencia, participación, colaboración y/o aportaciones personales a la asignatura.</li> </ul>
------------------------	---

### RECURSOS DIDÁCTICOS A UTILIZAR:

<b>Asignatura:</b>	Gimnasia Artística Masculina y Femenina	<b>Código:</b>	<b>040</b>	<b>Módulo:</b>	<b>Tecnificación en Deporte</b>
<b>MATERIAL DE ESTUDIO.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recursos bibliográficos (libros y revistas especializadas).</li> <li>- Página web de la asignatura (Moodle).</li> </ul>				
<b>EQUIPAMIENTO, AULAS E INSTALACIONES.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Todas las clases, salvo que se indique lo contrario, se impartirán en la Sala de Gimnasia Artística (Consejo Superior de Deportes).</li> </ul>				
<b>ESPACIOS DE TRABAJO NO PRESENCIAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Laboratorios de libre acceso.</li> <li>- Salas de Informática.</li> <li>- Aulas y zonas de trabajo en grupo.</li> <li>- Biblioteca.</li> <li>- Sala de gimnasia artística (previa petición de autorización)</li> </ul>				