



# FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA.

## DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA ASIGNATURA:

<b>Asignatura:</b>	Expresión Corporal				
<b>Subject:</b>	Corporal expression				
<b>Titulación:</b>	Grado en Ciencias del Deporte				
<b>Departamento:</b>	CC Sociales de la Act. Fís., del Deporte y el Ocio				
<b>Módulo:</b>	<b>Manifestaciones de la Motricidad Humana</b>	<b>Código:</b>	115000023		
<b>Itinerario/s:</b>	TODOS		<b>Carácter:</b>	OPTATIVA	
<b>Créditos ECTS:</b>	6	<b>Semestre:</b>	Cuarto	<b>Lengua:</b>	<b>Español</b>
<b>Contextualización en el grado:</b>	Esta asignatura de carácter básico integrada en el bloque de Manifestaciones de la Motricidad Humana pretende ser una iniciación al desarrollo de las dimensiones expresiva, comunicativa y creativa de la motricidad humana, así como, capacitar para diseñar, desarrollar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje de Expresión Corporal.				
<b>Relación con otras asignaturas del grado:</b>	Expresión y creatividad en el movimiento Danza				
<b>Recomendaciones y observaciones:</b>	La asignatura se formula como un proceso de aprendizaje basado en la experiencia individual y grupal que utilizará una metodología de enseñanza cooperativa y participativa en un proceso de análisis-reflexión-acción para favorecer la asimilación de técnicas, contenidos y el desarrollo de competencias.				

## COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

<b>Competencias Generales:</b>
CG4- Mostrar disposición y habilidad para el trabajo en equipo CG16- Desarrollar conciencia de respeto e igualdad entre géneros y poblaciones especiales
<b>Competencias Específicas:</b>
CE1- Diseñar, desarrollar y evaluar los procesos de enseñanza aprendizaje relativos a la actividad física y el deporte con atención a las características individuales y contextuales de las personas
<b>Resultados de aprendizaje:</b>
RA- 1: Aplicar los fundamentos de la Expresión Corporal al diseño y desarrollo de actividades físico-deportivas de carácter expresivo RA-2: Reconocer y utilizar los elementos de la Expresión Corporal en actividades físico-deportivas RA-3: Utilizar el lenguaje corporal como medio de expresión y comunicación RA-4. Incluir los fundamentos de los procesos creativos en la ejecución de composiciones corporales RA-5. Desarrollar habilidades y destrezas para el trabajo en equipo sobre actividades expresivo corporales RA-6: Adaptar las actividades de carácter expresivo, comunicativo y creativo a las características específicas de las diferentes poblaciones con las que trabajar en actividades físico-deportivas



## PROGRAMA DE CONTENIDOS:

<b>Unidades temáticas:</b>	
Tema 1:	INTRODUCCIÓN, CONCEPTOS GENERALES Y APROXIMACIÓN AL CAMPO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL
Tema 2:	FUNDAMENTOS CIENTÍFICOS Y TEÓRICOS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL
Tema 3:	EL CUERPO EN LA EXPRESIÓN CORPORAL
Tema 4:	EL ESPACIO EN LA EXPRESIÓN CORPORAL
Tema 5:	EL TIEMPO EN LA EXPRESIÓN CORPORAL
Tema 6:	EXPRESIÓN, COMUNICACIÓN NO VERBAL Y LENGUAJES CORPORALES
Tema 7:	TÉCNICAS Y ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL
Tema 8:	LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL AMBITO EDUCATIVO Y RECREATIVO
Tema 9:	EXPRESIÓN CORPORAL EN LAS ARTES DEL MOVIMIENTO
Tema 10:	PROCESOS CREATIVOS EN EXPRESIÓN CORPORAL
<b>Bibliografía Básica:</b>	
<p>Bossu, H. y Chalaguier, C. (1986). La Expresión Corporal, Método y Práctica. Barcelona: Científico Médica</p> <p>Castañer, M. (coord.), Grasso, A.; López, C.; Mateu, M.; Motos, T.; Sánchez, R. (2006). La inteligencia corporal en la escuela. Barcelona: Graó.</p> <p>Knapp, M.L. (1982). La comunicación no verbal. El cuerpo y el entorno. Barcelona: Kairós</p> <p>Learreta, B., Sierra, M. y Ruano, K. (2005). Los contenidos de la Expresión Corporal. Barcelona: Inde.</p> <p>Learreta, B., Sierra, M. y Ruano, K. (2006). Didáctica de la Expresión Corporal: Talleres monográficos. Barcelona: Inde.</p> <p>Motos T. (1983). Iniciación a la Expresión Corporal. Barcelona: Humanitas</p> <p>Santiago, P. (1985). De la Expresión Corporal a la Comunicación Interpersonal. Madrid: Narcea.</p> <p>Schinca, M. (2002): Expresión corporal. Técnica y el movimiento. Madrid: Praxis</p>	



### **Bibliografía Recomendada:**

- Birdwhistell, R.L. (1972): Kinesics and context: essays on body motion communication, New York, Ed. Ballantine.
- Caballo, V.E. (2002). Manual de evaluación y entrenamiento de habilidades sociales. Valencia: Siglo XXI
- Cachadiña, P. (coord.) (2006): Propuestas prácticas de expresión corporal. Madrid: Wanceulen
- Castañer, M. (2000): Expresión Corporal y danza. Barcelona: Inde
- Davis, F. (1992): La comunicación no verbal. Madrid: Alianza editorial
- Goffman, E. (1981): La presentación de la persona en la vida cotidiana, Argentina, Amorrortu Editores.
- Hall, E.T. (1973): La dimensión oculta. Enfoque Antropológico del uso del espacio, Madrid,
- Laban, R. (1987). El dominio del movimiento. Madrid: Editorial Fundamentos.
- Martín, M. (2000). Aeróbic y fitness, fundamentos y principios básicos. Madrid: ESM
- Martínez, E. y M.L. Zalagaz (2006). Ritmo y Expresión corporal mediante coreografías(libro+dvd). Barcelona: Paidotribo
- Maslow, A. (1990). La personalidad creadora. Barcelona: Kairós
- Mehrabian, A. (1972): Non verbal Communication, Chicago: Atherton
- Montavez, M.J. y Zea, M.J. (2001). Expresión recreativa. Recrea y educa
- Montesinos, D. (2004). La Expresión corporal. Su enseñanza por el método natural evolutivo. Zaragoza: INDE.
- Montesinos, D. (1999). Unidades didácticas para bachillerato III. Expresión Corporal. Zaragoza: INDE.
- Pease, A. (2008). El lenguaje del cuerpo. Barcelona: Paidós
- Romero, M.R.(2000). Los contenidos de la Expresión Corporal Disponible en:  
<http://www.educa.aragob.es/cprcalat/jornadasef/los.htm>
- Sánchez, G; Coterón, J.; Gil, J.; Sánchez, A. (2008). El movimiento expresivo. Actas II Congreso Internacional de Expresión Corporal y Educación. Salamanca: Amaru.
- Sánchez,G.; Tabernero, B.; Coterón, J.; Llanos, C.; Learreta, B. (2003). Expresión y creatividad en el movimiento, Actas I Congreso Internacional de Expresión Corporal y Educación. Salamanca: Amaru.
- Stokoe, P. (1967). La Expresión Corporal y el niño. Buenos Aires: Ricordi.

### **Recursos:**

Sala cubierta de uso polivalente insonorizada con equipo de sonido y espejos.  
Es necesario por parte del alumnado asistir a las sesiones prácticas con ropa que permita libertad de movimientos y calzado adecuado.



## METODOLOGÍA:

### Metodología docente:

CLASES PRESENCIALES TEÓRICO-PRÁCTICAS (40%)

- Métodos expositivos: Lección magistral

- Actividades grupales: Trabajo en equipo, aprendizaje cooperativo, debate dirigido, descubrimiento guiado, resolución de problemas, enseñanza en pequeños grupos, aprendizaje basado en proyectos

- Actividades individuales: Exposiciones, resolución de problemas, descubrimiento guiado

TAREAS Y TRABAJOS AUTÓNOMOS DEL ALUMNADO (35% horas):

- Aprendizaje basado en proyectos cooperativos

- Programa de lecturas, revisiones bibliográficas, búsqueda en bases de datos

TAREAS Y TRABAJOS TUTORIZADOS (5%)

- Trabajo prácticas: Descubrimiento guiado, actividades presentadas por el alumnado

PREPARACIÓN DE PRUEBAS Y EXÁMENES (15% horas)

REALIZACIÓN DE EXÁMENES (5%)

<b>Horas presenciales</b>	<b>40 %</b>	<b>Horas no presenciales</b>	<b>60 %</b>
---------------------------	-------------	------------------------------	-------------

## EVALUACIÓN:

### Métodos Generales de Evaluación:

Habrán tres modalidades excluyentes entre sí :

a. Evaluación continua: en este caso se formará parte de un grupo formal y la asistencia a clase necesaria será de un 80%. Se irán haciendo entregas y pruebas parciales en momentos concretos. Queda excluido de la evaluación continua el alumnado que supere el 15% de faltas de asistencia y/o no presente el trabajo requerido en el plazo previsto.

b. Evaluación mixta: Difiere de la anterior en que no es requisito imprescindible la asistencia, ni la elaboración continuada de trabajos y no se formará parte de un grupo formal. Se realizarán entregas de trabajos y una prueba de conocimientos.

c. Evaluación final: Consta de un examen final sin documentación y una prueba práctica de los contenidos impartidos en la asignatura.

### Sistema de Calificación:

PARTE TEÓRICA. 40% (Exámenes y trabajos)

PARTE PRÁCTICA. 60% (Asistencia, participación, trabajo en equipo y pruebas prácticas)



## GUÍA DE APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA.

<b>Asignatura:</b>	Expresión corporal	<b>Código:</b>	<b>023</b>	<b>Módulo:</b>	Manifestaciones de la Motricidad Humana
--------------------	--------------------	----------------	------------	----------------	---

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

<b>Asignatura:</b>	Expresión corporal	<b>Código:</b>	<b>023</b>	<b>Módulo:</b>	Manifestaciones de la Motricidad Humana
--------------------	--------------------	----------------	------------	----------------	---

<b>COMPETENCIA ESPECÍFICA:</b>	CE - 1: Diseñar, desarrollar y evaluar los procesos de enseñanza aprendizaje relativos a la actividad física y el deporte con atención a las características individuales y contextuales de las personas.
--------------------------------	---

RESULTADO DE APRENDIZAJE (RA n°)	INDICADORES (Mínimos en Mayúsculas)	TEMAS RELACIONADOS
RA- 1: Aplicar los fundamentos de la Expresión Corporal al diseño y desarrollo de actividades físico-deportivas de carácter expresivo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>+ CONOCE LOS FUNDAMENTOS TEÓRICOS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL.</li> <li>+ CONOCE LOS ENFOQUES Y MANIFESTACIONES PRÁCTICAS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL.</li> <li>+ DISEÑA Y DESARROLLA ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN CORPORAL.</li> <li>+ Conoce y aplica básicamente las características metodológicas y didácticas de la Expresión Corporal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tema 1</li> <li>• Tema 4</li> </ul>
RA-2: Reconocer y utilizar los elementos de la Expresión Corporal en actividades físico-deportivas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>+ RECONOCE Y UTILIZA CONSCIENTEMENTE LA CAPACIDAD PLÁSTICA CORPORAL PARA EXPRESAR IDEAS, SENTIMIENTOS Y/O EMOCIONES.</li> <li>+ RECONOCE Y UTILIZA CONSCIENTEMENTE LA CAPACIDAD EXPRESIVA DE LAS VARIABLES RÍTMICAS EN EL DESARROLLO DE UNA SECUENCIA DE MOVIMIENTO.</li> <li>+ ESTRUCTURA CORRECTAMENTE EL ESPACIO ESCÉNICO Y LAS TRAYECTORIAS EN LAS COMPOSICIONES CORPORALES COLECTIVAS.</li> <li>+ Utiliza conscientemente los recursos del cuerpo global y segmentario para la composición de formas y figuras.</li> <li>+ Reconoce y utiliza la capacidad expresiva de las trayectorias en el espacio.</li> <li>+ Reconoce y utiliza conscientemente la distribución espacial en términos de agrupación-dispersión, orientación y focalización.</li> <li>+ Identifica los elementos del ritmo interno y los adapta al mensaje que desea expresar.</li> <li>+ Desarrolla secuencias de movimiento expresivo conforme a un ritmo externo (frase musical).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tema 2</li> <li>• Tema 4</li> </ul>



<p>RA- 3: Utilizar el lenguaje corporal como medio de expresión y comunicación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>+ UTILIZA CONSCIENTEMENTE Y RECONOCE LOS ELEMENTOS EXPRESIVOS CORPORALES Y PARALINGÜÍSTICOS DE LA COMUNICACIÓN NO VERBAL.</li> <li>+ ES CAPAZ DE EXPONER UN TEMA EN PÚBLICO CON UNA MÍNIMA SOLVENCIA Y CLARIDAD.</li> <li>+ Reconoce y utiliza conscientemente la capacidad expresiva de la distancia relacional (proxemia).</li> <li>+ Reconoce y utiliza los recursos faciales y corporales en la expresión de emociones básicas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tema 3</li> <li>• Tema 4</li> </ul>
<p>RA-4: Incluir los fundamentos de los procesos creativos en la ejecución de composiciones corporales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>+ IDENTIFICA LOS FACTORES DE CREATIVIDAD EN UNA COMPOSICIÓN CORPORAL.</li> <li>+ PARTICIPA ACTIVAMENTE EN EL DESARROLLO ESTRUCTURADO DE UN PROCESO CREATIVO.</li> <li>+ Conoce y desarrolla las fases de desarrollo de un proceso creativo.</li> <li>+ Es capaz de utilizar creativamente los recursos corporales y escénicos para manifestar una idea, emoción y/o argumento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tema 4</li> <li>• Tema 4</li> <li>• Tema 5</li> </ul>
<p>RA-5: Desarrollar habilidades y destrezas para el trabajo en equipo sobre actividades expresivo corporales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>+ AFRONTA LA REALIZACIÓN DE TRABAJOS GRUPALES CON ORGANIZACIÓN Y RESPONSABILIDAD.</li> <li>+ MANTIENE Y EXPRESA UNA ACTITUD CRÍTICA (CONSTRUCTIVA) ANTE LOS TRABAJOS PROPIOS Y ANTE EL TRABAJO DE LOS COMPAÑEROS, ASÍ COMO ANTE LA FORMACIÓN RECIBIDA.</li> <li>+ Asume el reparto de tareas y la corresponsabilidad sobre el resultado final.</li> <li>+ Conoce y aplica técnicas de resolución de conflictos y toma de decisiones grupales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tema 3</li> <li>• Tema 4</li> <li>• Tema 5</li> </ul>
<p>RA-6: Adapta las actividades de carácter expresivo, comunicativo y creativo a las características específicas de las diferentes poblaciones de acuerdo al principio de Igualdad de oportunidades.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>+ DISEÑA Y REALIZA ADAPTACIONES DEL PROCESO GENÉRICO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE SOBRE UNA POBLACIÓN DETERMINADA.</li> <li>+ Identifica las características específicas de una población determinada.</li> <li>+ Conoce y utiliza mecanismos de compensación respecto de actividades planteadas para alcanzar un resultado de aprendizaje propuesto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tema 2</li> <li>• Tema 4</li> </ul>

**DESARROLLO DE LOS TEMAS DE LA ASIGNATURA:**

<b>Asignatura:</b>	Expresión corporal	<b>Código:</b>	<b>023</b>	<b>Módulo:</b>	Manifestaciones de la Motricidad Humana
<b>DESCRIPCIÓN GENERAL Y OBSERVACIONES:</b>	Esta asignatura de carácter básico, integrada en el bloque de Manifestaciones de la Motricidad Humana, pretende ser una iniciación al desarrollo de las dimensiones expresiva, comunicativa y creativa de la motricidad humana, así como capacitar para diseñar y desarrollar actividades corporales de expresión.				
<b>METODOLOGÍA</b>	<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>				<b>TEMAS</b>
	<b>PRESENCIALES</b>		<b>NO PRESENCIALES</b>		
METODOS EXPOSITIVOS	Lección magistral, exposición del profesor con participación activa del alumno y/o supervisada.				Temas 1 a 10 (Teoría)
APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS	Trabajos dirigidos grupales, Análisis de documentos.		Búsqueda bibliográfica, análisis de documentos, visitas a eventos y espectáculos, tutorías		Temas 2 y 5 (práctica)
APRENDIZAJE COOPERATIVO	Trabajos dirigidos grupales, debates dirigidos, supuestos prácticos.		Lecturas, búsqueda bibliográfica, análisis de documentos.		Temas 2 y 5
APRENDIZAJE DIALÓGICO	Trabajos de reflexión, trabajos dirigidos grupales, comentarios de texto, prácticas de enseñanza, supuestos prácticos, prácticas de observación.		Lecturas, búsqueda bibliográfica, análisis de documentos.		Temas 1, 2, 3, 4 y 5
DOCENCIA PRÁCTICA	Trabajos dirigidos grupales, supuestos prácticos, resolución de problemas.		Tutorías especializadas, resolución de problemas		Temas 2 y 5
OBSERVACIONES :	Las actividades formativas concretas serán determinadas por cada profesor en el desarrollo de la asignatura.				

**DISTRIBUCIÓN Y CUANTIFICACIÓN DEL TRABAJO:**

<b>Asignatura:</b>	Expresión corporal		<b>Código:</b>	<b>023</b>	<b>Módulo:</b>	Manifestaciones de la Motricidad Humana
<b>Horas presenciales:</b>	<b>Teóricas:</b>		<b>Prácticas:</b>		<b>Exámenes:</b>	<b>Totales:</b>
	15		40		5	<b>60</b>
<b>Horas no presenciales:</b>	<b>Trabajo Autónomo</b>		<b>Trabajo Tutorizado</b>		<b>Preparación Exámenes</b>	<b>Totales:</b>
	60		15		15	<b>90</b>
<b>Total Volumen de Trabajo (horas)</b>			<b>150</b>		<b>Total créditos ECTS</b>	<b>6</b>



### CALENDARIO DE TRABAJO (Distribución de los Temas por semanas dentro del semestre)

<b>Asignatura:</b>	Expresión corporal		<b>Código:</b>	<b>023</b>	<b>Módulo:</b>	Manifestaciones de la Motricidad Humana	
	<b>Semana 1</b>	<b>Semana 2</b>	<b>Semana 3</b>	<b>Semana 4</b>	<b>Semana 5</b>		
<b>Temas</b>	1	2	3	4	5		
<b>Act. Formativas</b>	Lección magistral Lecturas, debates	Lección magistral Reflexión, investig.	Trabajos dirigidos grupales, Análisis de documentos	Lección magistral Reflexión, investig.	Trabajos dirigidos grupales, Análisis de documentos		
<b>Act. Evaluación</b>			Exposición de estudiantes superv.		Exposición de estudiantes superv.		
	<b>Semana 6</b>	<b>Semana 7</b>	<b>Semana 8</b>	<b>Semana 9</b>	<b>Semana 10</b>		
<b>Temas</b>	7	EVALUACIÓN	6	1, 6	6, 8		
<b>Act. Formativas</b>	Lección magistral, visitas a eventos y espectáculos	Resolución de problemas, supuestos prácticos	Lección magistral, lecturas, análisis de documentos.	Lecturas, búsqueda bibliográfica, análisis de documentos.	Lecturas, búsqueda bibliográfica, análisis de documentos.		
<b>Act. Evaluación</b>		PRUEBA PRÁCTICA		Exposiciones indiv.	Exposiciones indiv.		
	<b>Semana 11</b>	<b>Semana 12</b>	<b>Semana 13</b>	<b>Semana 14</b>	<b>Semana 15</b>		
<b>Temas</b>	6, 9	10	8, 9	10	EVALUACIÓN		
<b>Act. Formativas</b>	Lección magistral, prácticas de observación.	Trabajos dirigidos grupales, análisis de documentos	Lecturas, búsqueda bibliográfica, análisis de documentos.	Trabajos dirigidos grupales, análisis de documentos	Resolución de problemas, supuestos prácticos		
<b>Act. Evaluación</b>		Exposición de estudiantes superv.		Exposición de estudiantes superv.	PRUEBA PRÁCTICA		
<b>OBSERVACIONES :</b>	Se plantean sesiones teóricas, prácticas y teórico-prácticas. El calendario podrá variar en función de cada profesor.						



**EVALUACIÓN Y SISTEMA DE CALIFICACIÓN:**

<b>Asignatura:</b>	Expresión corporal	<b>Código:</b>	<b>023</b>	<b>Módulo:</b>	Manifestaciones de la Motricidad Humana
<b>Método de Evaluación: Descripción de las actividades de evaluación.</b>					
Observación directa del profesor, observación y reflexión conjunta del alumnado, autoevaluación y coevaluación grupal.					
<b>Sistema de Calificación: Distribución porcentual de los aspectos de calificación.</b>					<b>Porcentaje</b>
EVALUACION POR CALIFICACIÓN FORMATIVA (Continua)	Trabajos de aula (obligatorios)				20 %
	Asistencia ( Podrá sustituirse por examen teórico y trabajos optativos en evaluación mixta)				10 %
	Participación activa				10 %
	Examen teórico (podrá sustituirse por trabajos de aula optativos)				20 %
	Prueba práctica grupal				30 %
	Exposición oral				10 %
	<b>TOTAL EVALUACION FORMATIVA – MIXTA (100%)</b>				<b>100 %</b>
EVALUACIÓN POR CALIFICACIÓN SUMATIVA (Final)	Examen teórico				40 %
	Examen práctico				60 %
	<b>TOTAL EVALUACION SUMATIVA (100%)</b>				<b>100 %</b>
<b>OBSERVACIONES :</b>	<p>Para optar a la evaluación formativa, la asistencia es obligatoria en un 80% y la entrega de trabajos deberá realizarse en los plazos y modos fijados por el profesor en clase.</p> <p>Para ser calificado en la evaluación sumativa será necesario obtener una calificación superior a 5 sobre 10 en ambos exámenes.</p>				



### RECURSOS DIDÁCTICOS A UTILIZAR:

<b>Asignatura:</b>	Expresión corporal	<b>Código:</b>	<b>023</b>	<b>Módulo:</b>	Manifestaciones de la Motricidad Humana
<b>MATERIAL DE ESTUDIO.</b>	<b>BIBLIOGRAFÍA DESCRITA EN LA FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA.</b> <b>RECURSO MOODLE (ESPACIO VIRTUAL DE LA ASIGNATURA):</b> <a href="https://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/">https://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/</a>				
<b>EQUIPAMIENTO, AULAS E INSTALACIONES.</b>	+ Equipo de música con lector de CD, conexión USB y amplificador en cada sala de trabajo práctico. + Ordenador, cañón proyector y conexión a internet tanto en aula como en sala de trabajo práctico. + Cámara de video y trípode en la sala de trabajo práctico. +Espejo fijo en al menos un lateral de la sala de trabajo práctico. + Cada alumno deberá asistir a las sesiones prácticas con ropa cómoda y funcional que no limite su movilidad. También es necesaria la utilización de calzado adecuado.				
<b>ESPACIOS DE TRABAJO NO PRESENCIAL</b>	+ Salas de trabajo práctico (sala de expresión o sala I) de libre acceso en los horarios fijados. + Salas de Informática con acceso a internet. + Aulas de trabajo en grupo. + Horarios de utilización de las salas de trabajo práctico y aulas (Individual o en grupo)				