

MI
RA
DAS

El conde de

Villalobos

Los orígenes de la
gimnasia en España

16. 11. 2017
11. 02. 2018



en

la Facultad de Ciencias de la
Actividad Física y del Deporte

INEF

Universidad Politécnica de Madrid

30 de noviembre de 2018

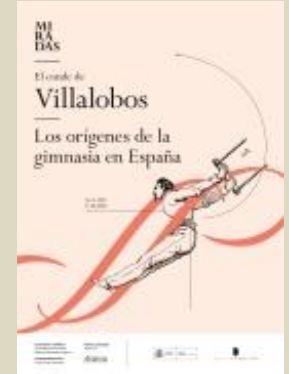
Comisarios científicos
Ángel Mayoral González
Manuel Hernández Vázquez
Comisariado técnico
Cecilia Casas Desantes

Diseño y montaje
Amar XXI
amarxxi
GESTIÓN CULTURAL

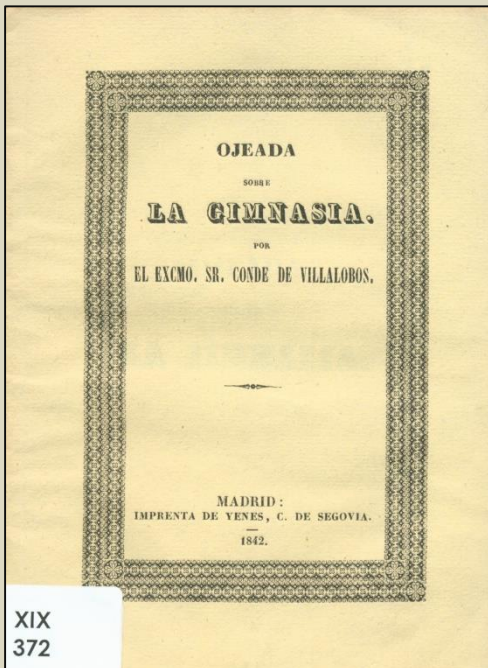



MUSEO CERRALBO

El 16 de noviembre de 2017 se inauguró en el Museo Cerralbo la Exposición: MIRADAS - El Conde de Villalobos: Los orígenes de la gimnasia en España.



La Facultad de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte (INEF) de la UPM participó con 6 libros impresos entre los s. XVII y XIX, y con 12 piezas de nuestro Museo *El Gimnasio del Siglo XIX*.



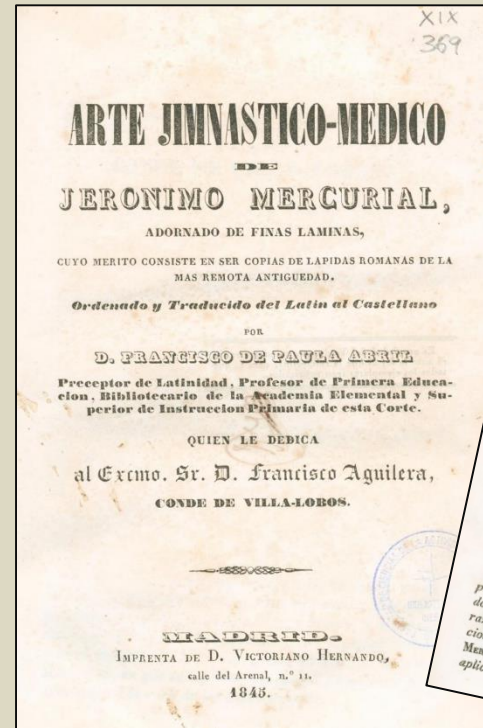
Un año después, el 30 de noviembre de 2018, el INEF dedica un espacio y una jornada al Conde de Villalobos, pionero en la introducción de la educación física en España. Presentamos muestras fotográficas de los aparatos expuestos y algunos de los textos de importancia para el trabajo de Villalobos, todo ello perteneciente a la Biblioteca y Museo del INEF.

Francisco de Aguilera y Becerril, Conde de Villalobos (1817-1867).
Ojeada sobre la gimnasia: utilidades y ventajas que emanan de esta ciencia.
Madrid: Yenes, 1842.

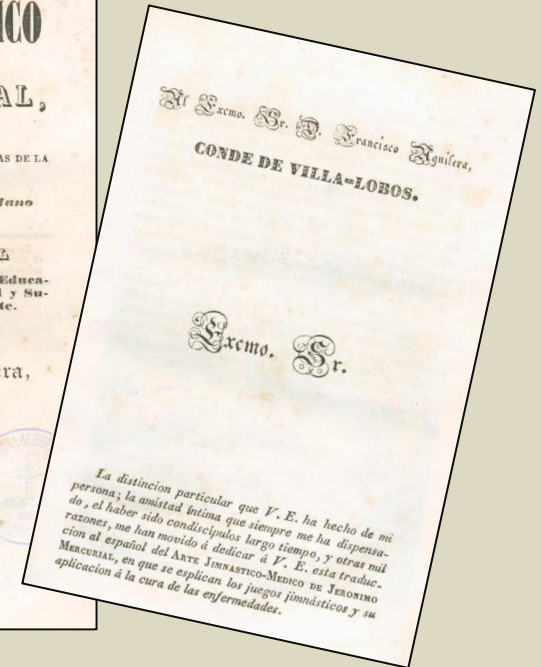
En el Renacimiento se recupera el saber clásico, y en materia de educación física el texto fundamental es *De Arte Gymnastica*, de Jerónimo Mercurial, con 8 ediciones entre el siglo XVI y el XIX, y cuya primera traducción al español fue dedicada al Conde de Villalobos.



Girolamo Mercurial. *De Arte Gimnastico*. Venetiis: Apud Iunta, 1601.

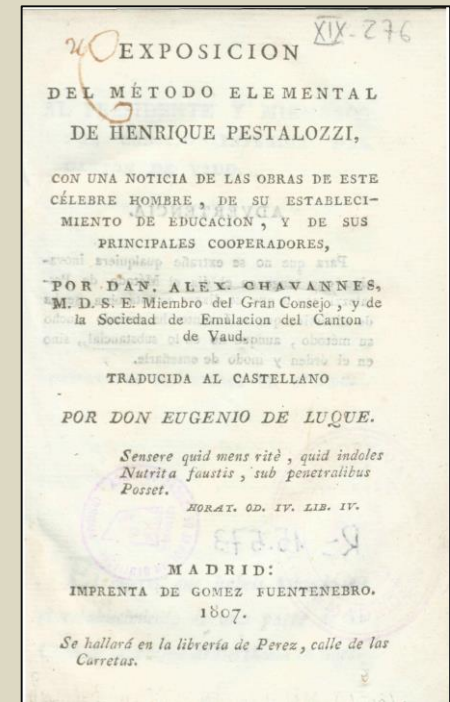
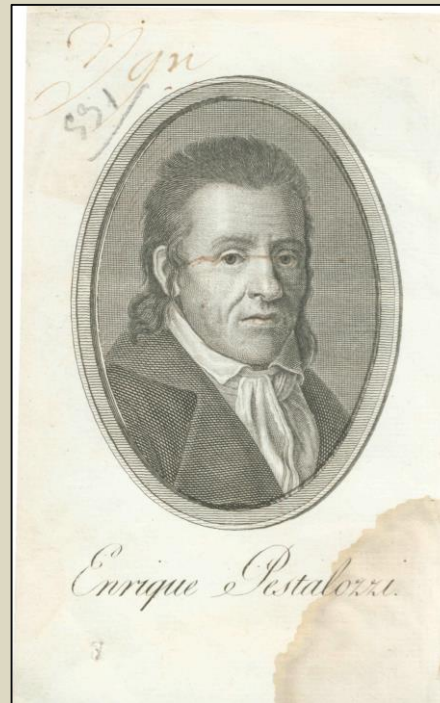


Girolamo Mercurial. *Arte Jimnastico-medico*. Madrid: V. Hernando, 1845.

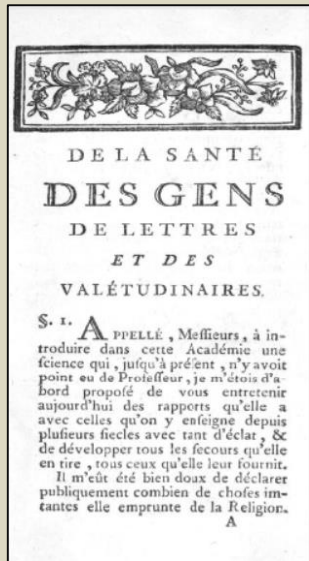


El sentido moderno de la gimnasia es fruto de la ilustración de finales del XVIII gracias a filósofos y pedagogos como Locke, Rousseau, Kant o Pestalozzi...

... y médicos higienistas como Tissot.



Daniel Chavannes. *Exposición del método elemental de Pestalozzi*. Madrid: Gómez Fuentenebro, 1807.



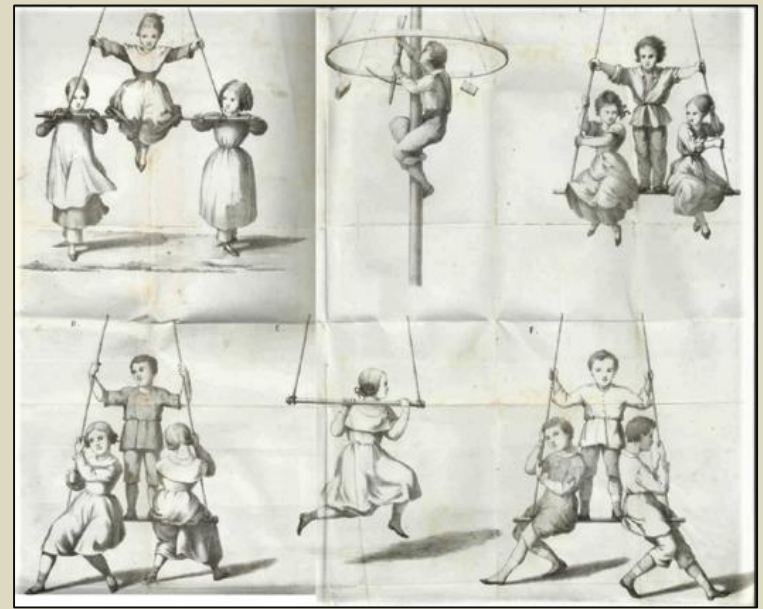
Samuel Tissot. *De la santé des gens de lettres...* Lausanne: Grasset, 1770.



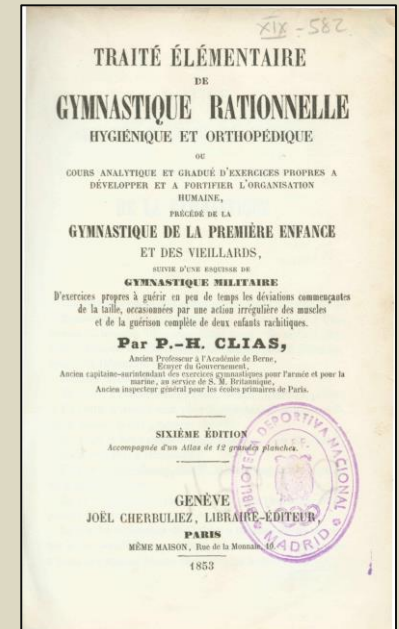
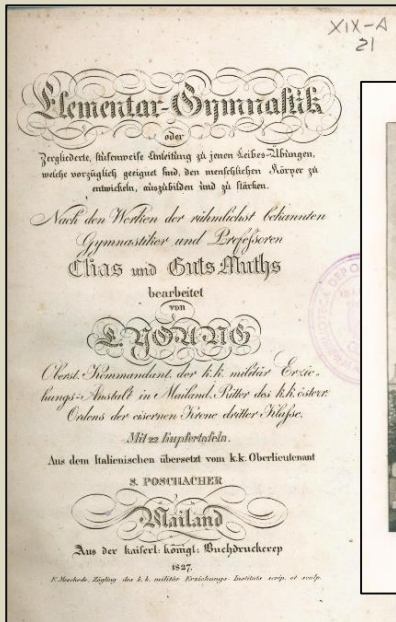
Louis Burgener. *L'education corporelle selon Rousseau et Pestalozzi*. Paris: Vrin, 1973.



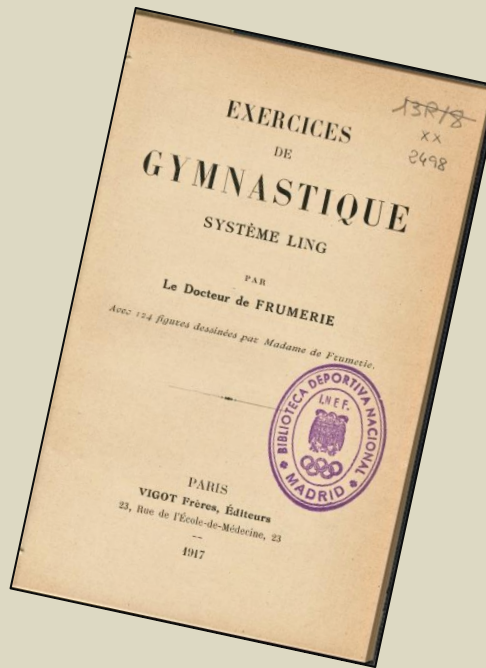
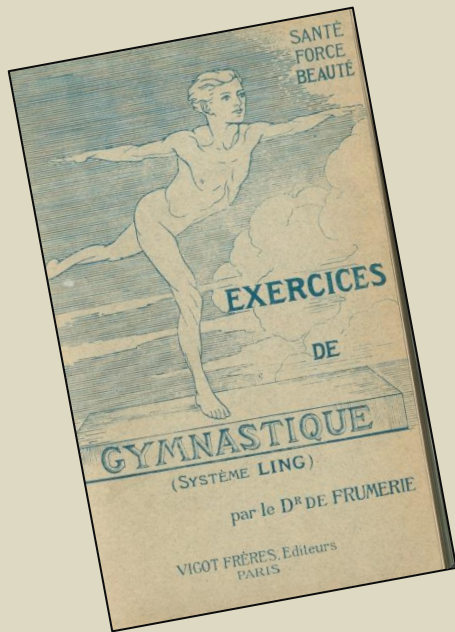
A principios del XIX diversas Escuelas dan forma a la gimnasia europea moderna basada especialmente en exhibiciones demostrativas para la formación académica de la alta sociedad, la preparación física militar o el entrenamiento, con nombres como Clias, Jahn o Ling, traducidos a múltiples lenguas.



P. H. Clias. *Traité élémentaire de gymnastique rationnelle...* Genève: Joël Cherbulez, 1853.



E. Young, P. Clias, J. Gutsmuths. *Elementar gymnastik*. Mailand: 1827.



G. Frumerie. *Exercices de gymnastique Systeme Ling*. Paris: Vigot, 1917.



E. Young. *Ginnastica elementari*. Milano: Giovanni Silvestri, 1825.

